「我要使每一件衣物 都能提升女性的專 嚴」

在烏拉圭,蘇菲•嘉露斯奧 Sofia Carlucci兒時看到母親為 她的孩子修改衣服時,便立定 了自己的志願。現在,她是一 位時裝設計師,並努力在她的 工作中實踐聖施禮華的教導。

2006年6月19日

我畢業於商業設計學校,專攻時裝設計。可能是童年生活的經驗帶引我選擇了此職業。母親很享受為我們修改衣服,部分理由是要節省金錢,因為她要為11個子女提供衣服呢。我一定是遺傳了她的藝術天份。

現時我在一間織造廠工作,負責監督 男女裝生產,供應給墨西哥、美國、 巴西、智利和亞根庭的縫製匠。

我與一位朋友開始了自己的一系列時裝,作為兼職。首先在2001年烏拉圭時裝週展示。後來我們應邀參加在Rally Museum, Punta del Este舉行的時裝評審會。當時我們推介了一系列設計為紀念那在1925年啟用的spa。好一個特別的晚上,我們的設計贏得其他專家的好評。

現代時裝走勢通常緊隨歐洲的路向。 我們嘗試引入一些重要的價值觀:高 雅、協調,並意圖使每一件衣物都可 以提升女性的尊嚴。 時裝界這行業很有趣,但也有困難之處。有一些設計師嘗試設計一些吸引人的時裝,但只求大膽突出。我很清楚相信時裝是提供衣服使人穿上後增加美態,而不是使人裸露身體。這是我的座右銘。

我初入行時已俱備正確的準則,及健康的優越情結。否則很容易被貶低,甚至淪為時裝奴隸。聖施禮華的一些話語激勵著我:『現今,特別需要都話語激勵著我:『現今,特別需要督問之時,把"基實人,把"基實人」,等其實別,等其實別,等其實別,等其實別,等其數學,可以在這大部份屬非基質。我們希望可以在這大部份屬,,得見天,轉化成為使徒工作的好時刻,主的機會。』

談到設計,單單合潮流還不足夠,更要把端莊和優雅結合於配搭飾物和各細節上。每一物件都要經過精心思考,無微不至。

我也和一班俱高度專業水準的女裁縫工作。她們在蒙地維奧(Montevideo)不同地區居住。通常她們的店鋪也是自己的居所,所以我也可以接觸到她們在天當試勉勵她們在天當就勉勵她們在天立之一個根深蒂固的想法:『聖施禮華一個根深蒂固的想法:『我很清楚明白,如果我們在天主的臨在中用心工作,可以事業有成。因為很多女士都很重視及喜愛我們設計的款式。

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zht/article/wo-yao-shi-mei-jian-yi-wu-du-neng-ti-sheng-nu-xing-de-zhuan-yan/ (2025年 11月21日)