

opusdei.org

「我要使每一件衣物 都能提升女性的專 嚴」

在烏拉圭，蘇菲•嘉露斯奧 Sofia Carlucci 兒時看到母親為她的孩子修改衣服時，便立定了自己的志願。現在，她是一位時裝設計師，並努力在她的工作中實踐聖施禮華的教導。

2006年6月19日

我畢業於商業設計學校，專攻時裝設計。可能是童年生活的經驗帶引我選擇了此職業。母親很享受為我們修改衣服，部分理由是要節省金錢，因為她要為11個子女提供衣服呢。我一定是遺傳了她的藝術天份。

現時我在一間織造廠工作，負責監督男女裝生產，供應給墨西哥、美國、巴西、智利和亞根庭的縫製匠。

我與一位朋友開始了自己的一系列時裝，作為兼職。首先在2001年烏拉圭時裝週展示。後來我們應邀參加在Rally Museum, Punta del Este舉行的時裝評審會。當時我們推介了一系列設計為紀念那在1925年啟用的spa。好一個特別的晚上，我們的設計贏得其他專家的好評。

現代時裝走勢通常緊隨歐洲的路向。我們嘗試引入一些重要的價值觀：高雅、協調，並意圖使每一件衣物都可以提升女性的尊嚴。

時裝界這行業很有趣，但也有困難之處。有一些設計師嘗試設計一些吸引人的時裝，但只求大膽突出。我很清楚相信時裝是提供衣服使人穿上後增加美態，而不是使人裸露身體。這是我的座右銘。

我初入行時已俱備正確的準則，及健康的優越情結。否則很容易被貶低，甚至淪為時裝奴隸。聖施禮華的一些話語激勵著我：『現今，特別需要加強在時裝界的使徒工作，把“基督的芬芳”帶進這俱社會影響力的行業中。我們希望可以在這大部份屬非基督徒的生活範疇和慣例中，得見天主，轉化成為使徒工作的好時刻，使成為談論天主及帶領別人親近天主的機會。』

談到設計，單單合潮流還不足夠，更要把端莊和優雅結合於配搭飾物和各細節上。每一物件都要經過精心思考，無微不至。

我也和一班俱高度專業水準的女裁縫工作。她們在蒙地維奧(Montevideo)不同地區居住。通常她們的店鋪也是自己的居所，所以我也可以接觸到她們的家人。我嘗試勉勵她們在天主的臨在下盡力把工作做到最好。我記起聖施禮華一個根深蒂固的想法：『時裝店應是進行有效使徒工作的工具。』我很清楚明白，如果我們在天主的臨在中用心工作，可以事業有成。因為很多女士都很重視及喜愛我們設計的款式。

pdf | document generated automatically
from <https://opusdei.org/zht/article/wo-yao-shi-mei-jian-yi-wu-du-neng-ti-sheng-nu-xing-de-zhuan-yan/> (2026年2月22日)