

一位在拉斯維加斯表演的雜技員

哥思嘉·羅仕 (Grzegorz Ros) 是主業會的協助人。他原籍波蘭，現年29年歲，他在拉斯維加斯(LasVegas)從事雜技員的工作。他於訪問時說：「我很高興我的職業讓我能為人帶來歡樂，並能『取悅』天主。」

2010年1月1日

可否告訴我們有關你的工作？我參與一個名為「夢」(LeRêve)的大型表演項目，是85個雜技員中其中的一個。法蘭高·達哥尼(FrancoDragone)是整個演出的導演。這是一個非常精彩的節目，也只有在拉斯維加斯這樣的地方才能上演。此項目以泳池做背景，藉先進科技，將體育和藝術共冶一爐。和我一起演出的有很多均是世界著名的雜技員。他們曾在國際體操、演藝、舞蹈和音樂比賽中獲獎無數。

你是怎樣發掘自己這方面的天份的呢？我自幼便在家鄉史拖易亞(Zotoryia)表演雜技，這運動在那裡很普及。我的訓練導師們建議我以此作為職業。因此，我跟一位朋友多瑪斯·域高斯(TomaszWilkosz)組成了雜技二人組合作演出。當我們得悉在大西洋彼岸將有一個大型新製作時，我們便連袂前往巴黎面試，並獲取錄。

請告訴我們你在拉斯維加斯的生活情況。這裡生活繁湊。不同的人，帶著

不同的文化、宗教、信念，從世界各地湧來。對我的同事來說，基督宗教只不過是眾多文化和信仰之一。特別在這樣的城市中，人很容易忘掉一切在現世生活中指導人心的基本觀念。

乍眼看來，這個沙漠中的城市，人們好像只顧享樂。若要基督宗教在此植根萌芽，或在個人靈修上尋得平安，似乎並非適合之地。其實不然，我學會在日常生活中努力深化與天主的友誼，為我而言，通常是當我在特技鞦韆架上時，在空中騰翻時，或是在與其他人商討創作新環節的時候。

雜技員其實表演些什麼？ 雜技員要熟練地用腳尖支撐着身體並快速旋轉；既要保持整體和諧，在隊員之間又要調整各自的動作以彼此配合。每日重複這些動作真不容易。很多時候我們還要忍受肉體帶來的痛楚。但我認為這工作使我能服務人群，能幫助他人休息鬆弛，也能藉此「取悅」天

主！所以每次演出時，我都試着傾盡全力。

你如何認識主業會？ 赴美前，我收到一份禮物，是三本聖施禮華的著作：《道路》、《犁痕》和《煉爐》。為取得更多有關主業會的資料，我跟拉斯維加斯一位主業會的成員聯絡。不久，我便開始參加一些有關基督徒培育的活動。此後，我還利用每天演出的場間來做默禱。

再者，我的工作要求每天重複地做同樣的動作，這需要很大的體能，尤其要注意力集中和動作標準。主業會的精神恰好助我表演得更出色，因我知道天主就是我最重要的觀眾！

在拉斯維加斯，你怎樣看自己的將來？ 在這城市，主業會的工作仍在發展中。我們人數不多，顯然我們需要更多人，也熱切地如此渴望。我以祈求協助主業會，並履行使徒工作。對我而言，引領人靈歸向天主，就如我的雜耍工作一樣，不能單靠個人能力

和努力，當然這兩樣也不可或缺。個人能力畢竟有限，唯有通過與他人共同努力，並藉天主的助佑，我便能做到。

pdf | document generated automatically
from [https://opusdei.org/zht/article/
wei-zai-la-si-wei-jia-si-biao-yan-de-za-
ji-yuan/](https://opusdei.org/zht/article/wei-zai-la-si-wei-jia-si-biao-yan-de-za-ji-yuan/) (2026年2月22日)