opusdei.org

聖伯多祿大教堂的聖 施禮華像

意大利雕塑家羅瑪諾·高斯及 (Romano Cosci)花了超過兩年 的時間,完成了聖施禮華的雕 像。2005年9月14日教宗本篤 十六世為這尊雕像揭幕和降 福。此篇文章記述當天他內心 的感受。

2009年9月9日

自教會初期,超過一百五十位聖人的 雕像座落於聖伯多祿大教堂內及其周 圍。主業會創辦人聖施禮華在2002年 十月六日被先教宗若望保祿二世冊封 為聖人,他的雕像是2005年最近期之 作。它座落於聖伯多祿大教堂左側堂 前方,此處又為人所知為聖若瑟之 臂,相當接近於聖堂祭衣間的入口。 聖伯多祿大教堂這一區的壁龕被教宗 保祿二世預留給我們這世代的聖人和 創辦人的雕像。

到目前為止這是聖施禮華最大的雕像。為使雕像符合聖伯多祿大教堂傳統規格,它是以一塊完美無瑕,毫無裂縫的白色Carrara大理石雕刻而成,雕像高5.3米並在其腳下有兩個天使手拿一面展開的福音,並刻著若望福音第12章32節:「至於我,當我以地上被舉起來時,便要吸引眾人來歸向我。」

這尊雕像是雕塑大師羅瑪諾•高斯及的作品。他在他位於托斯卡尼區盧卡省

比塔聖塔的工作室工作,比塔聖塔 (Pietrasanta)這地方因米開朗基羅而 著名。自2003年初至2005年5月,高 斯及花了超過兩年的時間將速描圖像 和粘土模型塑成大理石雕像。2005年 9月初這尊雕像從比塔聖塔的工作室 運抵羅馬,並用一架起重機安置在壁 龕。

之後,本篤十六世在這雕像下祈禱了 一會兒,向在場的貴賓以及所有教友 們致意,並恭賀了高斯及。

羅瑪諾·高斯及在那天親眼目睹雕像落成,他內心的感動是顯而易見的。我們可由他在那天的簡短致詞中一窺而知:

「我今天很高興能參加這典禮,我很 感動能這麼靠近聖父本篤十六世。我 花了兩年的時間完成這雕像,因此這 一刻對我而言是很特別的。當雕像最 終完工時,我的感覺就像一個父親一 樣,他花了多年的時間栽培兒子,終 於看到他要開始獨立了。

在這尊雕像上我想要留下一些屬於我的東西,一些非常個人的,但那是超過某種風格或是我身為藝術家靈魂的一部份。認識我的人就知道,這東西就是將信德的真意化為一條途徑和對話溝通管道。所以,我希望未來當人們看到這雕像時,能感覺親身融入這對話、參與這和天主及人們的對話--

聖施禮華也藉著替我們轉禱而在其 中。

在我的計劃裡,聖施禮華生動的容貌和那雙"表情豐富"的雙手就是這段對話的工具。不過事實上,整體都是息息相關的。這也包括我放在聖人腳邊的兩個天使,一個在右,另一個在左,反映著聖人們不偏不倚、平靜和安祥的顯著特點。

在製這雕像的過程中我向聖施禮華求助,而他確確實實幫助了我。舉個例子,我記得有一天我從鷹架上跌下來,撞到了頭,被送進醫院,但是感謝天主(我認為是感謝聖施禮華),我並沒有受到重傷。我也非常感激主業會監督的鼓勵,還有建築師Javier Cotelo以及工程師Fernando Valenciano的建議。

除此,正如我常常做的,我試著充分 地認識聖施禮華、他的人生和他的教 導,並在還沒有開始雕塑前先內心化 他的形象。對我來說,這是一個很好 的經驗。我希望這雕像能至少傳達出 一部份他所給予我、還有事實上是給 了我們所有人的一切。

我十分感激聖施禮華。這雕像當然是 我的作品,它是我身為藝術家應負責 任的成品。但是我想我也可以說這尊 雕像已讓施禮華成為了我的父親。」

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zht/article/sheng-bo-duo-lu-da-jiao-tang-de-sheng-shi-li-hua-xiang/ (2025年12月12日)