

聖伯多祿大教堂的聖施禮華像

意大利雕塑家羅瑪諾•高斯及(Romano Cosci)花了超過兩年的時間，完成了聖施禮華的雕像。2005年9月14日教宗本篤十六世為這尊雕像揭幕和降福。此篇文章記述當天他內心的感受。

2009年9月9日

自教會初期，超過一百五十位聖人的雕像座落於聖伯多祿大教堂內及其周圍。主業會創辦人聖施禮華在2002年十月六日被先教宗若望保祿二世冊封為聖人，他的雕像是2005年最近期之作。它座落於聖伯多祿大教堂左側堂前方，此處又為人所知為聖若瑟之臂，相當接近於聖堂祭衣間的入口。聖伯多祿大教堂這一區的壁龕被教宗保祿二世預留給我們這世代的聖人和創辦人的雕像。

到目前為止這是聖施禮華最大的雕像。為使雕像符合聖伯多祿大教堂傳統規格，它是以一塊完美無瑕，毫無裂縫的白色Carrara大理石雕刻而成，雕像高5.3米並在其腳下有兩個天使手拿一面展開的福音，並刻著若望福音第12章32節：「至於我，當我以地上被舉起來時，便要吸引眾人來歸向我。」

這尊雕像是雕塑大師羅瑪諾•高斯及的作品。他在他位於托斯卡尼區盧卡省

比塔聖塔的工作室工作，比塔聖塔(Pietrasanta)這地方因米開朗基羅而著名。自2003年初至2005年5月，高斯及花了超過兩年的時間將速描圖像和粘土模型塑成大理石雕像。2005年9月初這尊雕像從比塔聖塔的工作室運抵羅馬，並用一架起重機安置在壁龕。

九月十四日這天，教宗本篤十六世在數千名歡欣喜慶的群眾們與會之下，降福了這尊雕像。主業會監督蔡浩偉主教也蒞臨現場。這雕像是在教宗抵達時揭幕，教宗降福它並唸了簡短的禱文：「噢！天主，擇在教會中揀選了司鐸聖施禮華，去傳播成聖和使徒工作的普世召喚。請傾注祂的恩惠於這雕像，使所有眼見之人都能因而激發去以基督的精神，忠誠地完成每天的工作，並以對救贖工作的那份熱誠之愛去服務。因我們的主耶穌基督。」

之後，本篤十六世在這雕像下祈禱了一會兒，向在場的貴賓以及所有教友們致意，並恭賀了高斯及。

羅瑪諾•高斯及在那天親眼目睹雕像落成，他內心的感動是顯而易見的。我們可由他在那天的簡短致詞中一窺而知：

「我今天很高興能參加這典禮，我很感動能這麼靠近聖父本篤十六世。我花了兩年的時間完成這雕像，因此這一刻對我而言是很特別的。當雕像最終完工時，我的感覺就像一個父親一樣，他花了多年的時間栽培兒子，終於看到他要開始獨立了。

在這尊雕像上我想要留下一些屬於我的東西，一些非常個人的，但那是超過某種風格或是我身為藝術家靈魂的一部份。認識我的人就知道，這東西就是將信德的真意化為一條途徑和對話溝通管道。所以，我希望未來當人們看到這雕像時，能感覺親身融入這對話、參與這和天主及人們的對話 --

聖施禮華也藉著替我們轉禱而在其中。

在我的計劃裡，聖施禮華生動的容貌和那雙“表情豐富”的雙手就是這段對話的工具。不過事實上，整體都是息息相關的。這也包括我放在聖人腳邊的兩個天使，一個在右，另一個在左，反映著聖人們不偏不倚、平靜和安祥的顯著特點。

在製這雕像的過程中我向聖施禮華求助，而他確確實實幫助了我。舉個例子，我記得有一天我從鷹架上跌下來，撞到了頭，被送進醫院，但是感謝天主(我認為是感謝聖施禮華)，我並沒有受到重傷。我也非常感激主業會監督的鼓勵，還有建築師Javier Cotelo以及工程師Fernando Valenciano 的建議。

除此，正如我常常做的，我試著充分地認識聖施禮華、他的人生和他的教導，並在還沒有開始雕塑前先內心化他的形象。對我來說，這是一個很好

的經驗。我希望這雕像能至少傳達出一部份他所給予我、還有事實上是給了我們所有人的一切。

我十分感激聖施禮華。這雕像當然是我的作品，它是我身為藝術家應負責任的成品。但是我想我也可以說這尊雕像已讓施禮華成為了我的父親。」

pdf | document generated automatically
from [https://opusdei.org/zht/article/
sheng-bo-duo-lu-da-jiao-tang-de-
sheng-shi-li-hua-xiang/](https://opusdei.org/zht/article/sheng-bo-duo-lu-da-jiao-tang-de-sheng-shi-li-hua-xiang/) (2026年1月19日)