opusdei.org

來自天主的音樂

真正的禮儀音樂是祈禱,是禮儀。不會分散我們的注意力, 也不僅限於為我們提供喜悅或 美感;幫助我們收斂心神,將 我們置身於天主的奧秘之中。

2018年8月10日

一篇關於禮儀中歌唱和音樂的文章。 「真正的禮儀音樂是祈禱,是禮儀。 不會分散我們的注意力,也不僅限於 為我們提供喜悅或美感;幫助我們收 斂心神·將我們置身於天主的奧秘之中。」

Cantemus Domino, gloriose enim magnificatus est!「我要歌頌上主, 因他獲得全勝。」[1]在復活節前夕的 禮儀中,以最美妙一致的方式,將以 色列人通過紅海的壯觀與歌唱結合起 來。當我們「觸碰」到天主的接近, **這種欣喜的聖樂自然而然地發出。對** 於選民而言,分開紅海海水的奇蹟, 成為天主與我們有多麼親折的徵象。 聖詠經常回應這個事實。[2] 現在,在 教會時代,這個事件向我們講述了關 於洗禮聖事、關於聖十字架、關於天 主在彼岸為我們準備的永牛。這個新 的永生,「是天主為我們預備的生 命,不僅是將今牛簡單地美化一下: 這個生命超出我們的想像,因為天**主** 藉著祂的大愛和慈悲,不斷令我們驚 奇。」[3]

面對「驚喜之神」[4],一位更新一切 的天主,[5]「言語變得無用,因唇舌 已不能表達。理智靜止了,不需思 考,只需注視!靈魂開始詠唱新歌, 因它感到自己整天在天主爱的注視之 下。」[6] 看到我們的天主以祂的新奇 觸動我們,讚美與崇拜的歌曲與沈默 自然而然地流露出來。歌曲與沈默兩 者的關係極為密切,因為它們表達了 單純的言語永遠無法表達的內涵。這 就是為什麼禮儀將它們保留到最崇高 的時刻。「在教會的歌唱,有人說, 因為只靠說話不足以表達她祈禱的渴 望。你,身為基督徒,特選的基督 徒,應該學習按禮儀高歌。」[7]

一首新歌

從人的角度來看,是全然沒有逃脫的 活路的。這就是被困在紅海和埃及軍 隊之間選民的危境;在他們前面的是 海的阻擋;後面則是武裝的戰士。敵 人說:「我要追擊擒獲,分得獵物, 才心滿意足;我要拔刀出鞘親手斬 滅。」[8] 教會也經常面臨這樣的情況:受到那些想要從地上絕滅她的人的攻擊,或者至少想掏空她超性的特徵。

但是,天主與我們同在,就像祂過去 與以色列人同在一樣。當人類面對似 乎無法解決的情況之下,祂的光榮卻 強烈的照耀著反對祂的法老王,以及 各個時代法老王的權力。在意想不到 的狀況下,海洋為我們分開、開闢新 道路,並再次因對抗敵人而關閉起 來。「但你一噓氣,海將他們覆沒, 像鉛沉入深淵。」[9]

聖經的原文並沒有告訴我們,希伯來 人走在旱地、穿過海洋、水牆在他們 的左右時的想法。只有在最後,聖經 才轉向以色列人,並向我們表達了他 們的反應。「以色列人都敬畏上主, 信了上主和他的僕人梅瑟。梅瑟和以 色列子民唱了這篇詩歌,歌頌上主 說:『我要歌頌上主,因他獲得全 勝,我要向上主歌唱,因為他榮耀地 勝利。」[10] 他們懷著敬畏和更新的信心,情不自禁地以一首「新歌」回應天主。[11] 聖經為我們這麼敘述。

我們無法知道那時的音樂是什麼樣子。沒有人能夠記錄下來,也沒有通過口頭傳統傳遞給我們。但是,一定是充滿了誠摯的感謝和深情的崇拜而動人心弦的:任何局外人都能清楚地見證到天主在那首讚美詩中的存在,彷彿那些歌唱的人一樣。

在此事件之後,以色列人在沙漠遇到了更多的困難。首先,是瑪辣的苦水被木頭(十字架的徵象),變成了甘甜,[12]往後,選民在西奈沙漠經歷的千辛萬苦,儘管我主為他們提供了瑪納和鵪鶉,以減輕他們的負荷。後來還提供了瑪撒和默黎巴的水。天主似乎總是在困境中提供幫助,人們也重唱新歌。他們希望當一切都成為新歌時,那決定性的一刻就會來到。

基督的降臨,帶給我們一勞永逸的救援。「救恩來自那坐在寶座的,是我

們的天主,並來自羔羊!」[13] 這首 永無止境的新歌已經開始詠唱了。儘 管如此,我們仍然在等待它完全應驗 的那一刻,就像在默示錄中所描述的 一樣[14]。從某種意義上說,教會已 經到達了應許的福地。但是她仍然繼 續世穿過她沙漠的朝聖之旅, 這也是 為什麼禮儀稱她為「旅途中的教 會。」[15] 實際上, 聖經語言中 「新」這個詞,「並不是指喚起了某 個外在新鮮的詞句,而是指使希望得 以保全的終極圓滿。因此,它唱著邪 惡的歌聲、歷史的終極......最終會沉 默。然而,這個消極面會被更寬敞的 積極面所取代,即將出現的新世界, 一個喜樂的新世界。」[16]

來自天上地下的音樂

「當羔羊接那書卷的時候,那四個活物和那二十四位長老,都俯伏在羔羊前,各拿著弦琴和盛滿了香料的金盂,這香料即是眾聖徒的祈禱,他們並唱新歌。」[17] 聖經並不諱言天國

音樂的存在,且以冷靜嚴肅的態度提及。這不該讓我們感到驚訝,因為「天主不是孤立的,而是光輝和歡樂的愛,向外傳播,光芒四射。」[18]我們可以很容易地想像當至聖伴隨時之一之一,她的身體和靈魂。音樂莊嚴肅。聖學在輝煌中現身,已將人類帶入至聖生物的學子,恭迎她的母親。

三核心的聖子, 恭迎祂的母親。 世上的禮儀,儘管我們沒有注意到整 體的美麗,也許是由於外在環境或我 們自身情況;世上的禮儀,也是「宇 宙聖殿 - 復活的基督的崇拜, 祂的手 臂伸展在十字架上,以天主永恆之愛 擁抱了世人。這是寬敞開闊天堂的崇 拜。」[19] 因此,彌撒的頌謝詞總是 在結束前激請與天使和聖徒們一起高 歌,唱聖、聖、聖。天上和地下在 聖、聖、聖中結合一氣。「歷經千萬 年,我們一起高歌,歌唱黏合了天與 地,天使與人類。」[20] 正如聖施禮 華寫道:「我與天使們一起朝拜讚頌,毫無困難,因為我知道,當我舉行彌撒聖祭時,他們都環繞在我的周圍,一同朝拜至聖聖三。」[21]

這是教會豐盛的禮儀音樂創作的發展框架,從以色列人的祈禱開始:努力進入天主之美的和諧,以便窺見天堂。「禮儀是天主的時間和空間,我們必須把自己放在天主的時間、天主的空間裡,而不偷看我們的時鐘。禮

儀正是在進入天主的奧秘;將自己潛入奧秘,並且臨在於奧秘之中。」 [23] 聖施禮華寫道,在舉行彌撒聖祭的當下,「時間應該是靜止的」。 [24] 在天主的臨現下,一個純粹工具性的、現實的想法或看法是不與當的。「美的呈現,美麗的表現讓我們高興,而不必多問那有什麼用處。天主的榮耀,所有美的源頭,使我們爆發出驚訝和歡樂。」[25]

在每個人的範圍內

我們參與禮儀聖歌表達我們的愛,我們的「奧秘感」[26],這導致我們暫時把對效率的追求放在一邊。不論個人的職業和家庭狀況如何,我們通常可以為禮儀帶來一種以特殊方式促對天主崇拜的「觸動」。也許這樣的實用文化。但通過給予禮儀所需的時間,憑藉我們信仰的簡單輝煌,我們能幫助將世界帶到天主面前。我們讓祂生活在我們現代生活的喧囂中,

教我們如何捨得花時間在祂身上。 「為不少教友而言,他們常有足夠的 餘暇去投入他們的交際生活(一點也 不着急)。在他們的職務上、餐桌 五姓樂方面,他們的時間都很充裕 (也是一點都不着急)。但他們卻能 促神父,焦躁地想要縮短神聖祭獻的 時間。這不是很奇怪嗎?」[27]「信 仰是愛情,因此創造出詩歌和信 樂。」[28] 如果我們的信仰是活生生 的,我們也會更像那些早期的基督徒 一樣,聖保祿鼓勵他們全心全意的歌 頌讚美上主。[29]

因而,禮儀聖樂的關鍵並不在於感情用事或是在於審美情趣,而在於一個愛的流露,想要「用溫柔的心對待天主。」[30],而非「一種乾枯的,毫無生氣的信德。」[31] 就像我們會。生活中的慶節裡,懷念音樂一樣。因此想要以同樣的方式提升禮儀,是理所當然的。有時候,在平日的禮儀內方式提升,簡短的虔誠讚美詩可能就足夠了:例如Adoro te devote (我今虔誠

朝拜) Ave Maris Stella (萬福·海洋之星),等。然而,在慶節的日子,則可看參與者的才能,音樂更應受到重視。我們可以詠唱部分的彌撒 - 光榮頌,聖聖聖等 - 甚至可能有風琴伴奏。

長久以來,教會已經發展了珍貴聖樂的傳統。基督宗教崇拜方式的新穎性導致尋求新的詩歌體和音樂形式,因而將祈禱提升到令人難以臆測的高度。「詠唱聖詠適合人聲,但要於過失活的人。」[32] 因此,羅馬德強調在慶祝彌撒時,最合宜祈禱的選擇是葛利果聖歌。[33] 例如,經過程是葛利果聖歌。[33] 例如,經過程度用的羅馬感恩祭典包含了感經結束時的聖三頌音樂,和其他祈禱文。

在基督宗教聖樂的偉大曲目中,我們可以找到適合各種情境和才華的讚美詩,從簡單的旋律到複雜的複音和弦。還有一些更新的作品源於特定的

文化,其音樂與天主的奧秘細針密 縫。更傳統的或更現代的作品,都可 在信友使用的歌本中找到。在特定的 時間和場合,也可以提供更適合的讚 美詩的集合本。

崇拜的語言

在禮儀中,音樂不僅僅是給予伴奏或 裝飾。也不是在詮釋某個宗教主題, 為引起人們的注意。在任何一種情況 下,聖樂都得與慶祝活動並行,實際上,它們正應該是同一回事。[35] 真正的禮儀音樂是祈禱,是禮儀。不為我們的注意力,也不僅限於熱們提供喜悅或美感;幫助我們收會於天主的奧秘之中,引導我們去崇拜、去沉默,以其特的語言之一。正如教宗提醒我們的語言之一。正如教宗提醒我們的:「沉默守衛著奧秘」。[36]如果音樂來自天主,就不會與沈默相抗衡而會引導我們真正的沉默,心靈的沉默。

 融本身可能就成為我們虛有其表的行動。」[37]

禮儀就是我們的天國,而針對禮儀的 親密核心,教宗在一篇講道中問到: 「你和我,我們都在朝拜上主嗎?我們轉向天主,只是為了向祂求情,或者我們也轉向祂、崇拜祂之 謝祂,或者我們也轉向祂、崇拜祂之 那麼。朝拜天主是什麼意思?這意味著 學習與祂在一起,這意味著感覺 下來與祂談話,這意味著感覺 在是最真實、最好、最重要的,超過 一切……;崇拜上主意味著我們相信 他是唯一的天主。」[38]

Carlos Ayxela

[1] 出15:1。

[2] 參詠65 (66); 77 (78); 105 (106); 135 (136)。 [<u>3</u>] 教宗方濟各,三鐘經,2013年11 月10日。

[4] 教宗方濟各,聖瑪爾大講道, 2014年1月20日。

[5] 參默21:5。

[6] 聖施禮華《天主之友》 307。

[7] 聖施禮華《道路》523。

[8] 出15:9。

[9] 出15:10。

[10] 出14:31-15:1。

[11] 參詠32 (33); 39 (40); 95 (96); 97 (98); 143 (144); 149。

[12] 參出14:22-25。

[13] 默7:10

[14] 默5:9-10;14:3。

- [15] 羅馬感恩祭典, 感恩祭第三式。
- [16] 本篤十六世‧覲見‧2006年1月 25日。參詠143(144)。
- [17] 默5:8-9。
- [<u>18</u>] 本篤十六世‧講道 · 2012年2月 19日。
- [19] 本篤十六世·覲見·2012年10 月3日。
- [20] 本篤十六世·講道 · 2010年12 月24日。
- [21]聖施禮華《基督剛經過》89。
- [22] 本篤十六世·講道 · 2010年12 月24日。
- [23] 教宗方濟各·講道·2014年2月 10日。
- [24] 聖施禮華《鍊爐》436。

- [25] 本篤十六世‧講道 · 2010年12 月24日。
- [26] 聖若望保祿二世,通諭《活於感恩祭的教會》2003年4月17日,49。
- [27] 《道路》530。
- [28] 本篤十六世·覲見·2008年5月 21日。
- [29] 參弗5:19;哥3:17。
- [30] 《天主之友》167。
- [31] 《鍊爐》930。
- [32] 奧利振·講道·詠119 (118):71。
- [33] 參《禮儀憲章》116。
- [34] 羅馬感恩祭典經本, 感恩祭第一式。參創4:4。
- [35] 參《禮儀憲章》112。

[36] 教宗方濟各,聖瑪爾大講道, 2014年12月20日。

[37] 本篤十六世·講道·2012年6月 7日。

[38] 教宗方濟各,講道, 2013年4月 14日。

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zht/article/lai-zi-tian-zhu-de-yin-le/ (2025年12月14日)