opusdei.org

監督的默想錄音:基督,反映人的脆弱的 一面鏡子

范康仁蒙席反思聖週意義的錄音和中文文稿。(系列中四篇的第三篇)。

2020年4月8日

監督的默想錄音:基督·反映人的脆 弱的一面鏡子(西班牙語) 監督的默想錄音:基督,反映人的脆弱的一面鏡子(廣東話)

監督的默想錄音:基督·反映人的脆 弱的一面鏡子(普通話)

聖週五的禮儀把我們直接地置於耶穌 基督的十字架這個偉大奧跡面前。

在福音中,我們黙觀著身在革責瑪尼 山園裡的主耶穌被猶達斯帶來的惡黨 捉去;我們看到祂被帶到大司祭蓋法 跟前,又看到祂在接受審問之後無辜 被人掌摑。

然後,在比拉多前的羣眾大聲呼喊: 「釘在十字架上,釘祂在十字架 上!」(若19:6)之後耶穌被鞭打, 祂的頭上又被釘上一個茨冠。 聖週五的早上,比拉多把飽受虐待和 屈辱的基督耶穌領出來給羣眾看,向 他們說:「Ecce Homo,看,這個 人!」(若19:5)。幾個小時之後, 耶穌就會被釘在十字架上。

在一幅由名畫家提齊安諾維伽略 (Titian)所畫的油畫「Ecce Homo」裡,我們可以看到畫中的耶 穌雖然飽受折磨,但是仍然顯露出天 主聖子的神聖和尊貴。縱使是當祂自 己正是輕弱無力的時候,天主仍然願 意人看見祂。

在苦難中,或許在這麼多人正在經歷著苦難(現今也是由於冠狀病毒引致的流行病)的黑暗中,我們可以黙觀被鞭打、頭上又被釘上茨冠的基督耶穌。教宗聖若望保祿二世這樣默觀祂:「祂是一個人,一個完完整整的人,每一個人都是獨一無二的和不可複製的,都是由天主所創造,天主所救贖的(......) Ecce Homo......!」

真的,我們正在一起承擔著痛苦;許多團結合一的見證都在說明這個現象。但是歸根結底,痛苦是每一個人自己、每一個人獨自在天主跟前所經歷的。

耶穌孤孤單單地被比拉多帶領到羣眾面前。這個景象提醒那些有疾病的人,他們也是孤孤單單地,連向至親和也在忍受病苦的人道別也不能而死去。站立在羣眾面前的耶穌也嚐到孤單的感覺。祂被釘在十字架時的喊叫(「祢為什麼捨棄了我?」)或許早在祂緘默無聲、比拉多的Ecce Homo時就已經開始了。

比拉多把基督耶穌領出來給羣眾看這一幕,也是人的尊嚴被受屈辱的一個特寫。在每一個人的苦難中,有著天主的奇妙的臨在。在無辜地抵受著天然災害或是人為的不公義的人中,還有就是當我們因為自己的過失、尤其是自己的罪過而受苦時。我們懇求天主的眷顧,懇求祂拯救我們。祂自己

承擔人類犯罪所帶來的一切惡果。祂 是我們的希望。

滿身傷痕和純如羔羊的耶穌也像一面 鏡子。我們可以從中觀看自己。本性 就是愛的天主,在苦難中的基督的纍 纍傷痕中顯示自己。

「Ecce Homo」畫中耶穌基督的形象 也可以幫助我們更加察覺到,在許多 事情上,我們都是輭弱無力和不能自 救的。正如教宗 —— 面對著那個渺無人跡的聖伯多祿廣場 —— 在給我們談到那個顯露出我們的脆弱的風浪時所提醒我們的。我們倘若能夠明認這一個事實,我們就會更易地重建我們與天主、與他人之間的關係。

福音繼續述說:耶穌肩負著十字聖木;祂的衣服、表面上看來祂的尊嚴一同被剝奪。當祂被釘在十字架上時,祂口中複述著聖詠裡的一篇:「我的天主,我的天主!祢為什麼捨棄了我?」(瑪27:46)

為什麼要有這一切苦難?為什麼要有 十字架?

雖然我們不能完全明白它,但是基督的十字聖架給我們顯示的就是:哪裡看似是輕弱無能的,天主就會彰顯祂的全能。哪裡看似是失敗的、被征服的、誤解的和仇恨的,耶穌就會顯示天主那能夠把十字架轉化為愛情和勝利的徵象的大能。

我們在希伯來書 讀到,在十字聖木上,我們找到「恩寵的寶座,以獲得仁慈。」(希4:16)

這正是與基督耶穌在加爾雅略山上一同被釘的那個「好心的盜賊」的遭遇。他感受到耶穌的十字架如何成為他可以知到自己罪過得到赦免和自己被愛的地方。上主對他說:「今天你就要與我一同在樂園裡。」(路23:43)我們聽到身懸十字架上的耶穌口中吐出「樂園」這個字。

十字架與樂園。十字架由一個虐待、暴力和恥辱的刑具,變成一個救贖的工具,一個希望的記號。它彰顯了天主那無限的和仁慈的愛。聖施禮華解釋說:我們看到基督怎樣在一步一步走向十字架時以完全自由的大愛來接受死亡。我們注視著被釘在十字架上的耶穌,就是默觀著我們的望德。

我們也可以手持一個十字苦像,以注 視身懸其上的吾主來默觀祂。教宗方 濟各邀請我們去「在祂為了我們而捨 棄自己的性命、吸引我們走到祂跟前時,讓自己被祂的眼睛注視著。十字架不是給我們講述被征服、講述失敗;奇妙地,它給我們講述的死亡。是產出生命的死之們講述的天主的人的天主的大愛,而這個大學是不會死去的,相反,被會征服到在人的不会,就會不會不可人如果讓自己被到在人的取無注視,就會獲得再度的歌』。」

此時此刻,我們只要注視十字苦像,就可以得到多麼的希望啊!它可以是 懸在我們的寢室裡的、或是放在房子內任何一處的十字苦像。停一停吧! 不要作聲。給祂看看自己內裡的傷痕,自己的疲累和自己的擔憂,把這一切都放在祂的手裡面吧!

這樣,我們就會體驗到天主的大愛的 強大轉化力。在十字架內,它會擁抱 那些輕弱的人,使他們充滿希望。而 我們自己也會成為天主的愛的確實記號:在我們的家庭中、我們的友人中、在我們在其內活動的所有氛圍中……。在上述的每一個「地方」中,我們都可以成為希望的一個確實記號,只要我們與身懸十字架上的耶穌結合,與祂一同張開雙臂、面向他人。

在聖週五,讓我們特別地在修和聖事 裡感恩天主的慈悲。正是在四旬期和 聖週這個加倍努力祈禱和補贖的時 期,世界上許多人都未能辦告解。

在這個非常時期,教宗日前勉勵我們去落實《天主教教理》中有關發痛悔的說明(1451、1452):「如果你不能夠找到一個神父聽你的告解,就向天主、你的天父說出真相:『主。明,我做了這個、這個、這個……心意,我做了這個、然後一篇痛慢,不是認識,們是求你現在就寬恕我吧。』」

在聖週五,教會專注於十字聖木 (Lignum Crucis)。我們在當天的 禮儀裡也這樣祈禱:

「主啊!我們尊崇祢的十字架;讚美和榮耀祢神聖的復活;因祢十字架的功勞·喜樂遍臨全世界。」

十字架給全世界散發希望。我們看見在十字架上的主張開雙臂,準備好去歡迎我們,治愈我們的輕弱。我們也在十字架旁看見童貞聖母。

畫家提齊安諾維伽略(Titian)在畫完「Ecce Homo」後也繪製了「張開雙手的痛苦聖母」。這兩幅名畫多年以來都是並排地掛在同一幅牆上。當痛苦在我們的生活中出現時,當我們注視著耶穌時,我們也知道聖母瑪利亞也一直在陪伴著我們。我們懇求她幫助我們緊緊地靠著十字架,給在我們週圍的人送上希望。

Music: Beethoven Piano Concert n
5 - 2nd Movement (by
@alvarosiviero, Alvaro Siviero)

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zht/article/jian-du-de-mo-xiang-lu-yin-ji-du-wo-men-cui-ruo-de/ (2025年11月28日)