

opusdei.org

監督的默想錄音：基督，反映人的脆弱的一面鏡子

范康仁蒙席反思聖週意義的錄音和中文文稿。（系列中四篇的第三篇）。

2020年4月8日

監督的默想錄音：基督，反映人的脆弱的一面鏡子（西班牙語）

監督的默想錄音：基督，反映人的脆弱的一面鏡子（廣東話）

監督的默想錄音：基督，反映人的脆弱的一面鏡子（普通話）

聖週五的禮儀把我們直接地置於耶穌基督的十字架這個偉大奧跡面前。

在福音中，我們默觀著身在革責瑪尼山園裡的主耶穌被猶達斯帶來的惡黨捉去；我們看到祂被帶到大司祭蓋法跟前，又看到祂在接受審問之後無辜被人掌摑。

然後，在比拉多前的羣眾大聲呼喊：「釘在十字架上，釘祂在十字架上！」（若19:6）之後耶穌被鞭打，祂的頭上又被釘上一個茨冠。

聖週五的早上，比拉多把飽受虐待和屈辱的基督耶穌領出來給羣眾看，向他們說：「Ecce Homo，看，這個人！」（若19:5）。幾個小時之後，耶穌就會被釘在十字架上。

在一幅由名畫家提齊安諾維伽略（Titian）所畫的油畫「Ecce Homo」裡，我們可以看到畫中的耶穌雖然飽受折磨，但是仍然顯露出天主聖子的神聖和尊貴。縱使是當祂自己正是軟弱無力的時候，天主仍然願意人看見祂。

在苦難中，或許在這麼多人正在經歷著苦難（現今也是由於冠狀病毒引致的流行病）的黑暗中，我們可以默觀被鞭打、頭上又被釘上茨冠的基督耶穌。教宗聖若望保祿二世這樣默觀祂：「祂是一個人，一個完完整整的人，每一個人都是獨一無二的和不可複製的，都是由天主所創造，天主所救贖的（.....）Ecce Homo.....！」

真的，我們正在一起承擔著痛苦；許多團結合一的見證都在說明這個現象。但是歸根結底，痛苦是每一個人自己、每一個人獨自在天主跟前所經歷的。

耶穌孤孤單單地被比拉多帶領到羣眾面前。這個景象提醒那些有疾病的人，他們也是孤孤單單地，連向至親和也在忍受病苦的人道別也不能而死去。站立在羣眾面前的耶穌也嚐到孤單的感覺。祂被釘在十字架時的喊叫（「祢為什麼捨棄了我？」）或許早在祂緘默無聲、比拉多的Ecce Homo時就已經開始了。

比拉多把基督耶穌領出來給羣眾看這一幕，也是人的尊嚴被受屈辱的一個特寫。在每一個人的苦難中，有著天主的奇妙的臨在。在無辜地抵受著天然災害或是人為的不公義的人中，還有就是當我們因為自己的過失、尤其是自己的罪過而受苦時。我們懇求天主的眷顧，懇求祂拯救我們。祂自己

承擔人類犯罪所帶來的一切惡果。祂是我們的希望。

滿身傷痕和純如羔羊的耶穌也像一面鏡子。我們可以從中觀看自己。本性就是愛的天主，在苦難中的基督的纍纍傷痕中顯示自己。

天主也特別地臨在於那些無私地給他人獻出自我的人，因為「何處有仁、何處有愛，天主必在那裡」：*Ubi caritas et amor, Deus ibi est*！我們親眼見到這麼多男女在醫院、護老院、家庭裡埋頭苦幹。他們都好像那些撒瑪利亞人，都是耶穌的影像。我們看到個人主義和實用主義不能得勝。在這個表面上看似豐足無缺的社會中，天主的聖神在許多人的心中閃動著。天主永不間斷地、以不同的方式臨在於人類的歷史中，再次以祂的聖愛來使它結實纍纍。

「*Ecce Homo*」畫中耶穌基督的形象也可以幫助我們更加察覺到，在許多事情上，我們都是軟弱無力和不能自

救的。正如教宗——面對著那個渺無人跡的聖伯多祿廣場——在給我們談到那個顯露出我們的脆弱的風浪時所提醒我們的。我們倘若能夠明認這一個事實，我們就會更易地重建我們與天主、與他人之間的關係。

福音繼續述說：耶穌肩負著十字聖木；祂的衣服、表面上看來祂的尊嚴一同被剝奪。當祂被釘在十字架上時，祂口中複述著聖詠裡的一篇：「我的天主，我的天主！祢為什麼捨棄了我？」（瑪27:46）

為什麼要有這一切苦難？為什麼要有十字架？

雖然我們不能完全明白它，但是基督的十字聖架給我們顯示的就是：哪裡看似是軟弱無能的，天主就會彰顯祂的全能。哪裡看似是失敗的、被征服的、誤解的和仇恨的，耶穌就會顯示天主那能夠把十字架轉化為愛情和勝利的徵象的大能。

我們在希伯來書 讀到，在十字聖木上，我們找到「恩寵的寶座，以獲得仁慈。」（希4:16）

這正是與基督耶穌在加爾雅略山上一同被釘的那個「好心的盜賊」的遭遇。他感受到耶穌的十字架如何成為他可以知到自己罪過得到赦免和自己被愛的地方。上主對他說：「今天你就要與我一同在樂園裡。」（路23:43）我們聽到身懸十字架上的耶穌口中吐出「樂園」這個字。

十字架與樂園。十字架由一個虐待、暴力和恥辱的刑具，變成一個救贖的工具，一個希望的記號。它彰顯了天主那無限的和仁慈的愛。聖施禮華解釋說：我們看到基督怎樣在一步一步走向十字架時以完全自由的大愛來接受死亡。我們注視著被釘在十字架上的耶穌，就是默觀著我們的望德。

我們也可以手持一個十字苦像，以注視身懸其上的吾主來默觀祂。教宗方濟各邀請我們去「在祂為了我們而捨

棄自己的性命、吸引我們走到祂跟前時，讓自己被祂的眼睛注視著。十字架不是給我們講述被征服、講述失敗；奇妙地，它給我們講述的是一種其實是生命、是產出生命的死亡，因為它給我們講述的是愛，因為祂是化身成人的天主的大愛，而這個大愛是不會死去的，相反，祂會征服凶惡和死亡。任何人如果讓自己被釘在十字架上的耶穌注視，就會獲得再度的受造，就會成為一個『新的受造物』。」

此時此刻，我們只要注視十字苦像，就可以得到多麼的希望啊！它可以是懸在我們的寢室裡的、或是放在房子內任何一處的十字苦像。停一停吧！不要作聲。給祂看看自己內裡的傷痕，自己的疲累和自己的擔憂，把這一切都放在祂的手裡面吧！

這樣，我們就會體驗到天主的大愛的強大轉化力。在十字架內，它會擁抱那些軟弱的人，使他們充滿希望。而

我們自己也會成為天主的愛的確實記號：在我們的家庭中、我們的友人中、在我們在其內活動的所有氛圍中.....。在上述的每一個「地方」中，我們都可以成為希望的一個確實記號，只要我們與身懸十字架上的耶穌結合，與祂一同張開雙臂、面向他人。

在聖週五，讓我們特別地在修和聖事裡感恩天主的慈悲。正是在四旬期和聖週這個加倍努力祈禱和補贖的時期，世界上許多人都未能辦告解。

在這個非常時期，教宗日前勉勵我們去落實《天主教教理》中有關發痛悔的說明（1451、1452）：「如果你不能夠找到一個神父聽你的告解，就向天主、你的天父說出真相：『主啊，我做了這個、這個、這個.....。請祢寬恕我吧！』然後，你要全心全意地懇求祂的原諒。發一篇痛悔，並向祂保證說：『日後我一定會辦告解的，但是求祢現在就寬恕我吧。』」

在聖週五，教會專注於十字聖木
（ Lignum Crucis ） 。我們在當天的
禮儀裡也這樣祈禱：

「主啊！我們尊崇祢的十字架；讚美
和榮耀祢神聖的復活；因祢十字架的
功勞，喜樂遍臨全世界。」

十字架給全世界散發希望。我們看見
在十字架上的主張開雙臂，準備好去
歡迎我們，治愈我們的軟弱。我們也
在十字架旁看見童貞聖母。

畫家提齊安諾維伽略（ Titian ） 在畫
完「 Ecce Homo 」 後也繪製了「張開
雙手的痛苦聖母」。這兩幅名畫多年
以來都是並排地掛在同一幅牆上。當
痛苦在我們的生活中出現時，當我們
注視著耶穌時，我們也知道聖母瑪利
亞也一直在陪伴著我們。我們懇求她
幫助我們緊緊地靠著十字架，給在
我們週圍的人送上希望。

Music: Beethoven Piano Concert n.
5 - 2nd Movement (by
@alvarosiviero, Alvaro Siviero)

pdf | document generated automatically
from [https://opusdei.org/zht/article/
jian-du-de-mo-xiang-lu-yin-ji-du-wo-
men-cui-ruo-de/](https://opusdei.org/zht/article/jian-du-de-mo-xiang-lu-yin-ji-du-wo-men-cui-ruo-de/) (2026年4月3日)