

(III) 解構與再解構

談達文西名畫「最後的晚嘆」
與丹•布朗小說「達文西密
碼」

2006年5月16日

作者：鮑曉鷗 (台大外文系教授)

「達文西密碼」一書對於達文西「最後的晚嘆」畫中的涵意，有以下三個論點：第一，懸在W沒有糧]杯子，意味著達文西暗示他關於聖杯真實本質的訊息；第二，畫中我們所認為的宗徒若望，其實應該是瑪利德蓮，根據推

測她和耶穌結了婚；最後，伯多祿對瑪利德蓮表現出一種威脅的姿態，因為伯多祿將她視為競爭對手。本文將嘗試舉出上述推論缺乏一致性的地
方。

丹•布朗的小說，是基於達文西「最後的晚嘆」畫作本身就是密碼的假設，如果加以破解，就會顯現出被保護數個世紀的秘密，一個足以摧毀基督教信仰和梵蒂崗的秘密。達文西身為少數的秘密保護者之一，在為位於米蘭的聖寵之后修道院(Santa Maria delle Grazie)的矚目繪製壁畫時，故意留下了線索。當小說的主角開始質疑，為何巵鄙沒有杯子或是用來盛裝耶穌聖血的聖杯，這個秘密就開始由丹•布朗揭開來。如果我們看過其他以最後晚嶼冕的畫作，像是西班牙畫家瓊•胡安內斯(Juan de Juanes)的作品，就會問這樣的問題。因為在別的畫中，杯子在整個構圖中被突顯了出來。為什麼在達文西的作品裡，卻沒

有出現這樣的杯子？是不是他對於最後晚懺爾掠玆妝驥E菴H

丹•布朗會回答：「是的，沒錯。」他認為，宗徒若望被畫成相當女性化的樣子，實際上就是與耶穌結婚的瑪利德蓮，在那一時刻，她懷了耶穌的小孩，也就是耶穌的血脈，而瑪利德蓮便成了盛放耶穌血脈的杯爵。此一觀點被達文西刻意放在他的畫中。這也是為什麼在耶穌和瑪利亞之間呈一V字型，而V字型的底部就指向瑪利亞的子宮，另外V字型更是代表子宮的形狀。因此聖杯並非是一個物體，而是一個人：就是指瑪利德蓮。另一方面，瑪利亞和耶穌似乎是在鏡子裡互相對看一樣，例如他們的姿勢和衣服的顏色都互相對稱，這象徵他們之間的合一，而且這樣的構圖也讓我們看到，在這兩個人當中構成了M這個字母，代表瑪利德蓮(Mary Magdalene)。如果這樣的理論可以被接受，不但是意味著對基督教宗教形象的解構，我們也回歸到異教神話的

世界，眾女神們在希臘羅馬神話中扮演著重要的角色。

但是這樣的理論堅固嗎？事實上，

「最後的晚嘆」多年來已經被廣泛地研究，而這些研究也都有了頗能令人信服的理論，就是那幅畫僅僅是描述聖體聖事的建立，該畫同時也顯示出在耶穌說出有人要出賣祂的時候門徒的反應。這也解釋了為何杯子並不是畫裡的主軸。而且，揣測耶穌用一個特別的容器去祝聖葡萄酒，也是沒有任何根據的。在畫中，耶穌和門徒們的左手邊都有一杯子。我們要記住，這幅蛋彩畫(tempera painting)是在十五世紀末完成，而璜•胡安內斯那一幅畫則是在脫利騰大公會議(Council of Trent，1545至1563年)召開的那幾年完成，當時的大公會議剛好在提倡捍衛聖事與提升聖事(例如聖體聖事)的藝術。

在「達文西大騙局」(The Da Vinci Hoax；2004年出版)一書中，卡爾•歐

森(Carl Orson)及珊卓•米瑟(Sandra Miesel)兩人做出新的分析，瓦解了「達文西密碼」一書的理論。他們引用著名藝術評論家史坦伯格(Steinberg)對於畫中人物的描述：從左到右分別是安德烈、伯多祿、猶達斯和若望，這一點應該是毫無疑問。根據史坦伯格的解釋，畫中人物的分組是基於門徒在耶穌受難時，他們各自扮演的角色：伯多祿否認耶穌，猶達斯出賣耶穌，若望則是在十字架旁陪伴著耶穌。史坦伯格甚至指出畫中兩兩成雙的畫面，一般人很容易從人物頭部的緊靠而得知。例如伯多祿和若望，他們經常一起出現，分別象徵激烈的性格與內省的生命。因此伯多祿努力不懈地提升自己的地位，若望則是靜靜地陪伴耶穌受苦。那又如何解釋若望女性化的一面？這是因為十五世紀流行的佛羅倫斯學派畫風所致，大家不妨看看羅浮宮典藏的兩幅達文西畫作「施洗者若望」，那是在「最後的晚嘆」之後二十年所完成的。

丹•布朗在他的小說中認為，伯多祿的手勢帶有威脅的意味，似乎是針對著瑪利德蓮—他在教會至高地位的競爭對手。然而如果不要戴著有色眼鏡，一般人就會輕易看出，那個手勢其實是暗示著伯多祿與若望之間的信賴和親密，也表現出他們在聽到耶穌的話語之後，兩人之間相互竊竊私語。卡爾•歐森(Carl Orson)及珊卓•米瑟(Sandra Miesel)也提出了一個深具震撼性的問題，駁斥若望就是瑪利德蓮此一說法。如果耶穌深愛的宗徒若望不在畫中的話，那他到底去了哪裡？如果在耶穌右邊的那個人是個女人，為何驟下結論說她就是瑪利德蓮，而不是聖母瑪利亞？最後，為何瑪利德蓮常被認為是一個年輕貌美的女子，是耶穌完美的伴侶，當時的年紀大約只是三十歲出頭而已？難道她就不可能是一個中年婦女，非但年紀不小，而且甚至毫無吸引力可言？

pdf | document generated automatically
from <https://opusdei.org/zht/article/iii-jie-gou-yu-zai-jie-gou/> (2026年1月19日)