opusdei.org

(I) 捏造事實的達文西 密碼

-- 一本裡面充斥著誤導讀者內 容的小說

2006年5月16日

作者: 鮑曉鷗 (台大外文系教授)

丹·布朗暢銷小說的主要目的,似乎是想要針對「真正的耶穌」做一可靠並且吸引人的紀錄。但事實上,此書提到有關天主教會可能存在一個陰謀,就是想要隱藏一個足以破壞天主教會存在基礎的事實,他只是讓讀者在心

這樣的故事使我們如今才得知,是因為早在西元第四世紀,也就是耶穌死後的三百年,君士坦丁大帝—羅馬帝國第一個支持並保護教會的皇帝,從基督宗教裡面廢除了「神聖女性」的崇拜,並否定耶穌的人性,而且頒佈敕令宣稱耶穌就是天主。為了建立此一敕令的永久性,君士坦丁大帝首先召開尼西亞大公會議(西元325年),在會議上表決通過父權、威權且反對女

性崇拜的信念。接著,君士坦丁大帝在眾多福音書中選出四部做為「正典」,這四部福音書被認為其內容具「安全性」,並壓抑那些影射耶穌和瑪利德蓮結婚的福音書。同時他也前面醫院去耶穌所有的子嗣。他在前面幾項事情中成奶F,然而最後一項卻失敗。有些耶穌的後裔逃到法國,在數個世紀之後,耶穌的後裔甚至透過墨洛溫王朝(Merovingian dynasty)掌控法蘭西。

在中古時期和近代的歷史中,耶穌後裔的歷史,可以說就是對抗教會不斷迫害的歷史。因為如果這個真相被揭露,教會的權威將不復存在。所以教會成它a唆使加洛林國王(Carolingian kings)將墨洛溫國王放逐,這導致墨洛溫國王組織了一個名為錫安會(Priory of Sion)的秘密社團,其主要目的即是為了保護耶穌的子嗣及他們的秘密。與錫安會有關連的聖殿騎士也被迫害和殺害。歷史上一些有名的藝術家或文學家,都被認為是錫安會

的秘密首領,唯一例外的是達文西,他在他的作品中留下了有關此一秘密的線索。教會不斷地壓迫「神聖女性」的崇拜,例如在歐洲的獵巫行動中殺死數以百萬計的女巫。然而耶穌的子嗣—真正的聖杯,仍舊繼續存在於普朗塔家族(Plantards)和聖克萊家族(Saint-Clairs)之中。

丹•布朗的小說接著進入到第三個時 期,就是現代。錫安會最後決定要藉 由其現任總會長—羅浮宮博物館館長 賈克·索尼耶赫(Jacques Saunière), 將此一秘密揭露給世人,他同時也是 一位研究古代女神和「神聖女性」的 專家。索尼耶赫被發現死在羅浮宮 內,很可能是遭到謀殺。在臨死之 前,他在地板上用他自己的加寫下一 **連串神秘的密碼。索尼耶赫的孫女蘇** 菲•納佛(Sophie Neveu),是一位為 巴黎警方丁作的解碼學專家,接著也 推到故事裡面來。索尼耶赫在臨死之 前打了一通緊急的電話給蘇菲,因為 他想告訴她有關他們家族一些重要的

事情。羅柏·蘭登(Robert Langdon)被認為是本案主要的嫌犯,他是哈佛大學宗教符號學教授,當時剛好也在現場。蘇菲知道蘭登是無辜的,所以幫助他逃走。在蘭登及學者李伊·提賓爵士(Sir Leigh Teabing)的幫助下,她開始研究女神崇拜並且將達文西的畫作予以解碼。提賓爵士也向她解釋,是君士坦丁大帝將梵諦岡建立為一個新的權力中心。

在同時, 讀者被引導去相信天主教團 體主業會(Opus Dei,拉丁文原意為 「天主的事業」)是謀殺案背後的主 謀;該組織在法律上具爭議性。理所 當然地,一位「激進」的教宗考慮要 切斷教會與主業會的關係。這導致主 業會監督(即會長)接受錫安會秘密會 長所開出的條件,同意以高價購買錫 安會存在的證明,主業會監督便可以 用狺些證明去向教廷勒索。這位錫安 會的會長事實上是一個富有的英國 人,也是一位反天主教的教授,他想 要將錫安會的秘密公諸於世。他責備

錫安會因為畏懼天主教會而保持沉 默,因此同意僱用一個主業會修士去 執行上述的謀殺行動。

這本小說無可避免地帶進一段蘇菲和 蘭登之間的戀情。蘇菲發現她的祖父 索尼耶赫是錫安會的總會長,而她本 人正是耶穌後代中最後一個子孫,瑪 利德蓮的墳墓就在羅浮宮入口處玻璃 金字塔的底下,這座玻璃金字塔的興 建是法國前任總統密特朗的計畫,他 也是秘密社團共濟會的會員。

達文西密碼其實只是一本小說,任何 人都不能將其視為歷史事實。然而作 者卻在名為「事實」的段落中,用以 下的話語混淆讀者的視聽:「在本別 說中,有關藝術品、建築、文件及 說中,有關藝術品、建築。」換句 話說,丹•布朗試著要在小說中闡述 些歷史的概念。因此就歷史學者批判 的角度來看,這本小說的內容相當膚 淺。持平而論,丹•布朗宣稱的事情都 缺乏穩固的基礎,並且錯誤百出。例 如在第一世紀的著作中,已經清楚地 陳述耶穌就是天主。Muratori正典(西 元190年)已經說過,福音書正典只有 四部,並將所有的諾斯底(Gnostic, 也有人譯為「諾斯替」或「諾智」)福 音完全排除在外。同樣地,尼西亞大 公會議中也沒有所謂激烈的爭辯。在 三百位出席的主教當中,只有兩位投 下反對票。況目梵諦岡是在十四世紀 之後才成為教宗的正式住所。錫安會 在中古時期並未存在。它是一個由法 國人皮耶•普朗塔(Pierre Plantard)在 1956年成立於巴黎的新騎十組織。在 十十世紀的歐洲,有釵h的女巫被燒 死,但沒有幾百萬名之多,而且也並 非只有婦女。事實上有釵h被燒死的 人剛好都是在新教國家(protestant countries)。哈佛大學並未開設宗教 符號學課程,主業會這個組織中沒有 修士,謬誤之處還有很多很多。

最後我們要問,這樣的小說為何可以 賣出數百萬冊?這個問題不容易回 答,但我們可以想想,三年多前丹•布 朗出版一本名為「天使與魔鬼」 (Angels and Demons)的小說,與達 文西密碼的風格相近,有些人物更是 與蘭登類似。那是一部失敗的作品。 這兩部作品又有何不同?首先,丹•布 朗在達文西密碼一書中軟化其反天主 教的立場,以取得讀者們更多的信 任;其次,他運用了眾人遺忘的諾斯 底主義,因為諾斯底主義有強烈的女 性主義和神秘主義,可以賦予耶穌嶄 新和奇特的形象,此一形象與新時代 (New Age)潮流融合在一起,曾在美 國和世界各地相當風行。這樣的故事 内容被牛津大學及哈佛大學的教授們 評為成人版的「哈利波特」。最後, 我們不妨這麼說,這本小說利用釵h

對信仰所知不多的基督徒,以一種嚴 肅的態度將虛構的故事看做是真實的

歷史或是真相。

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zht/article/fabrication-of-the-da-vinci-code/ (2025年11月20日)