opusdei.org

在巴黎聖母院:「我 真正感覺到我正在為 天主工作。」

巴黎聖母院於2024年12月8日 星期日重新開放,石匠大師安 東尼回顧了為修復這座標誌性 大教堂做出貢獻的深刻經歷。

2025年2月16日

在巴黎聖母院:「我真正感覺到我正 在為天主工作。」**(收聽普通話錄 音)**

安東尼,您是石匠大師。您的工作內容是什麼?

作為一名專門從事歷史古蹟的石匠, 我主要從事古石修復和藝術設計的專 案。我的客戶通常是歷史古蹟或畫廊 的代表,他們委託創作藝術作品,例 如在石頭上刻製徽章。

您是參與重建巴黎聖母院的近2,000 名工匠之一。您是如何成為這個專案 的一部分的?

2024年1月,我本來打算要參加繩索作業技術人員的訓練課程,但它最終被取消了。這意味著我的日程安排比預期的要自由得多,於是我通知了一些我的聯絡人。有人曾三度聯絡我參與巴黎聖母院的重建工作,但由於先前的承諾,我不得不拒絕那些邀約。

幸運的是,第四次我能夠答應邀約並加入這個項目。這是一次令人難以置

信的冒險的開始:那兩個月是一生難求的,氣氛非常棒,我遇到了來自各行各業的優秀人士。有時,我們有多達400人同時在現場工作。我從來沒有見過如此乾淨、井然有序的建築工地。

這個項目與其他的有何不同?能為這 座標誌性建築做出貢獻‧對您來說意 味著什麼?

巴黎聖母院對於全世界的基督徒來說 是獨一無二的聖所,對於像我這樣的 工匠來說也是一個傳奇的地方。想像 一下,在巴黎市中心的巴黎聖母院尖 頂觀看日落...

當我到達現場時,我的情緒更為激動,因為我在六個月前,即2023年復活節守夜彌撒中才接受洗禮。自從我開始在聖母院工作後,我受到更深的感動。巨大的基督雕像震撼了我,祂以帶著傷痕釘孔的雙手祝福這座城市。這座雕像高聳於我工作的南面牆

上。我真切地感覺到我正在天主的臨 在為祂重建一個結構。

您能描述一下您在巴黎聖母院的具體 任務嗎?

我在大玫瑰窗上方的南山形牆飾上進行創作。我們的任務是完全重建兩座 尖塔,每座尖塔高八米,位於主窗上方較小玫瑰窗的兩側。為此,我們必 須拆除它們,翻新並預先切割地上的 石塊。然後用起重機吊起每塊石頭。然後我在現場精煉和雕刻石頭。這是一項精細而需滿 煉和雕刻石頭。這是一項精細而需滿 腔熱血的工作:每塊石頭都必須完美。

您的皈依如何影響您的工作以及與同 事的關係?

在等待起重機帶給我們新石頭的時候,我有時會拿出我的玫瑰念珠。畢竟,我們是在為我們的聖母工作!一些同事善意地取笑我,但一位馬達加斯加同事經常為我辯護,說:「別管

他,他在為我們祈禱呢。」在南山形 牆上念玫瑰經,整天順著太陽的路徑 工作,真是令人難以置信。

我的皈依對我的工作產生了深遠的影響。每天早上,我都會向工匠的守護者聖若瑟祈禱。如果我跳過這個祈禱,就覺得我的工作會受到影響。我的信仰也決定了我與同事互動的方式。我公開承認自己是天主教徒讓我自己是天主的力量是:知道自己在面對生活的挑戰時我並不孤單,有人一直在我身邊陪伴我。

我聽說您最近發現了聖施禮華的《道路》。有沒有一段話讓您產生共鳴?

對於像我這樣的工匠來說,《道路》 是最棒的。它與其他一些難以消化的 長篇文本不同,提供了簡潔、直接的 短語、打動人心...有時會讓我們覺醒 到自己的初衷。我如飢似渴地讀完了 這本書。它對我的影響如此之大,所 以我又買了一本送給與我一起工作的 朋友。

我們當中的一些人,無論是天主教徒還是非天主教徒,都被《道路》的第一頁所震驚,聖施禮華寫道:「不要說:『我生來就是如此一這是我的性格使然。』這是你缺乏性格,Estovir!做個大丈夫吧!」那一條讓我們深受影響!

《道路》中關於工作的觀點尤其與我們石匠的世界產生共鳴:做好我們的工作,追求完善的美。我們在這種追求中找到了天主。對於像我這樣一個傾向於獨自工作的石匠來說,發現我工作中的基督教維度是件真正的禮物。現在我知道主就在我身邊,陪伴我一路走來。

聖施禮華常帶領學生登上布苟斯主教 座堂的頂部,欣賞其以榮耀天主為本 的精美工藝。這對您有什麼啟發? 在教堂工作時,我們會遇到一些人們 在地上看不見的宏偉事物。我們在南 山形牆飾上所做的事情確實很漂亮, 但我們不僅是為人而做的,我們是為 天主做的。這件事有很深的無償性。

當我在雕刻聖萬德里爾Saint-Wandrille本篤會修道院教堂的高祭壇時,也獲得了深刻難忘的體驗。當我工作的時候,僧侶們正在誦念日課。 我的工作變成為祈禱!我真的很幸福。

具有神聖維度的人類工作

「我常喜歡爬上主教座堂的塔樓,近 看塔尖的裝飾,真是不折不扣用石頭 鑲成的花邊,它們必是耐心、辛 藝的結果!我常對年輕人說,這 聲的東西在下面一點兒也看不到, 會說:『這是天主的工作,也是為 主而做的工作,無瑕可指地完成的 主而做的工作,無瑕可指地完成有路 作,多麼美麗、精緻細巧、有紋有路 的石頭工藝!』看了這石頭裝飾,年 輕人會明白所看的工作其實都是祈 禱,是和天主愛的交談!因那些工匠知道,走在街上的人根本無法欣賞他們的手工,所以他們的努力全是為天主的。現在你明白我們的職業如何能使人接近天主嗎?如果你做工作時,要像那些中世紀的石匠一樣,你的工作就會是『天主的工作』operatio Dei、人手所造、但用的卻是超性的質料和打磨。」(《天主之友》65)

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zht/article/Zai-Ba-Li-Sheng-Mu-Yuan-Wo-Zhen-Zheng-Gan-Jue-Dao-Wo-Zheng-Zai-Wei-Tian-Zhu-Gong-Zuo/ (2025年11月 19日)