

# 在巴黎聖母院：「我真正感覺到我正在為天主工作。」

巴黎聖母院於2024年12月8日星期日重新開放，石匠大師安東尼回顧了為修復這座標誌性大教堂做出貢獻的深刻經歷。

2025年2月16日

在巴黎聖母院：「我真正感覺到我正在為天主工作。」（收聽普通話錄音）

安東尼，您是石匠大師。您的工作內容是什麼？

作為一名專門從事歷史古蹟的石匠，我主要從事古石修復和藝術設計的專案。我的客戶通常是歷史古蹟或畫廊的代表，他們委託創作藝術作品，例如在石頭上刻製徽章。

您是參與重建巴黎聖母院的近2,000名工匠之一。您是如何成為這個專案的一部分的？

2024年1月，我本來打算要參加繩索作業技術人員的訓練課程，但它最終被取消了。這意味著我的日程安排比預期的要自由得多，於是通知了一些我的聯絡人。有人曾三度聯絡我參與巴黎聖母院的重建工作，但由於先前的承諾，我不得不拒絕那些邀約。

幸運的是，第四次我能夠答應邀約並加入這個項目。這是一次令人難以置

信的冒險的開始：那兩個月是一生難求的，氣氛非常棒，我遇到了來自各行各業的優秀人士。有時，我們有多達400人同時在現場工作。我從來沒有見過如此乾淨、井然有序的建築工地。

這個項目與其他的有何不同？能為這座標誌性建築做出貢獻，對您來說意味著什麼？

巴黎聖母院對於全世界的基督徒來說是獨一無二的聖所，對於像我這樣的工匠來說也是一個傳奇的地方。想像一下，在巴黎市中心的巴黎聖母院尖頂觀看日落...

當我到達現場時，我的情緒更為激動，因為我在六個月前，即2023年復活節守夜彌撒中才接受洗禮。自從我開始在聖母院工作後，我受到更深的感動。巨大的基督雕像震撼了我，祂以帶著傷痕釘孔的雙手祝福這座城市。這座雕像高聳於我工作的南面牆

上。我真切地感覺到我正在天主的臨在為祂重建一個結構。

**您能描述一下您在巴黎聖母院的具體任務嗎？**

我在大玫瑰窗上方的南山形牆飾上進行創作。我們的任務是完全重建兩座尖塔，每座尖塔高八米，位於主窗上方較小玫瑰窗的兩側。為此，我們必須拆除它們，翻新並預先切割地上的石塊。然後用起重機吊起每塊石頭，並由石匠精確放置，然後我在現場精煉和雕刻石頭。這是一項精細而需滿腔熱血的工作：每塊石頭都必須完美。

**您的皈依如何影響您的工作以及與同事的關係？**

在等待起重機帶給我們新石頭的時候，我有時會拿出我的玫瑰念珠。畢竟，我們是在為我們的聖母工作！一些同事善意地取笑我，但一位馬達加斯加同事經常為我辯護，說：「別管

他，他在為我們祈禱呢。」在南山形牆上念玫瑰經，整天順著太陽的路徑工作，真是令人難以置信。

我的皈依對我的工作產生了深遠的影響。每天早上，我都會向工匠的守護者聖若瑟祈禱。如果我跳過這個祈禱，就覺得我的工作會受到影響。我的信仰也決定了我與同事互動的方式。我公開承認自己是天主教徒，並試圖表達我的喜悅。我解釋說讓我堅持下去的力量是：知道自己在面對生活的挑戰時我並不孤單，有人一直在我的身邊陪伴我。

**我聽說您最近發現了聖施禮華的《道路》。有沒有一段話讓您產生共鳴？**

對於像我這樣的工匠來說，《道路》是最棒的。它與其他一些難以消化的長篇文本不同，提供了簡潔、直接的短語、打動人心...有時會讓我們覺醒到自己的初衷。我如飢似渴地讀完了這本書。它對我的影響如此之大，所

以我又買了一本送給與我一起工作的朋友。

我們當中的一些人，無論是天主教徒還是非天主教徒，都被《道路》的第一頁所震驚，聖施禮華寫道：「不要說：『我生來就是如此—這是我的性格使然。』這是你缺乏性格，*Esto vir！做個大丈夫吧！*」那一條讓我們深受影響！

《道路》中關於工作的觀點尤其與我們石匠的世界產生共鳴：做好我們的工作，追求完善的美。我們在這種追求中找到了天主。對於像我這樣一個傾向於獨自工作的石匠來說，發現我工作中的基督教維度是件真正的禮物。現在我知道主就在我身邊，陪伴我一路走來。

聖施禮華常帶領學生登上布苟斯主教座堂的頂部，欣賞其以榮耀天主為本的精美工藝。這對您有什麼啟發？

在教堂工作時，我們會遇到一些人們在地上看不見的宏偉事物。我們在南山形牆飾上所做的事情確實很漂亮，但我們不僅是為人而做的，我們是為天主做的。這件事有很深的無償性。

當我在雕刻聖萬德里爾Saint-Wandrille本篤會修道院教堂的高祭壇時，也獲得了深刻難忘的體驗。當我工作的時候，僧侶們正在誦念日課。我的工作變成禱告！我真的很幸福。

## 具有神聖維度的人類工作

「我常喜歡爬上主教座堂的塔樓，近看塔尖的裝飾，真是不折不扣用石頭鑲成的花邊，它們必是耐心、辛勞工藝的結果！我常對年輕人說，這些美麗的東西在下面一點兒也看不到，我會說：『這是天主的工作，也是為天主而做的工作，無瑕可指地完成的工作，多麼美麗、精緻細巧、有紋有路的石頭工藝！』看了這石頭裝飾，年輕人會明白所看的工作其實都是祈

禱，是和天主愛的交談！因那些工匠知道，走在街上的人根本無法欣賞他們的手工，所以他們的努力全是由天主的。現在你明白我們的職業如何能使人接近天主嗎？如果你做工作時，要像那些中世紀的石匠一樣，你的工作就會是『天主的工作』operatio Dei，人手所造，但用的卻是超性的質料和打磨。」（《天主之友》65）

---

pdf | document generated automatically  
from <https://opusdei.org/zht/article/Zai-Ba-Li-Sheng-Mu-Yuan-Wo-Zhen-Zheng-Gan-Jue-Dao-Wo-Zheng-Zai-Wei-Tian-Zhu-Gong-Zuo/> (2026年1月20日)