

與玫瑰相伴的日子

主業團敬禮聖母的方式及對我的影響。

2022年10月5日

從書桌的聖母像談起

某個假日早晨，外子在家加班，三歲寶寶在旁玩水彩，父子共同做事的長桌上，剛好放著小飛燕切花，深藍花瓣讓人想起波堤切利《讀書聖母》的藍色衣袍。當我拿出畫作明信片比對花卉顏色時，外子說起一件事：

「妳知道嗎？即使我換到新公司，辦公桌旁仍會放著聖母像喔！」

「那麼，這張聖母像更要在這裡，陪你和孩子一起工作。」

這段對話潛藏著主業團敬禮聖母的精神。創辦人聖施禮華曾言：「在書桌上，房間裡，皮包裡，放一幅聖母像。在你開始工作時，在你進行工作時，在你結束工作時，向她深情地凝視一眼。我敢保證：聖母會為你贏得，化工作為與主談心的力量。」

（《犁痕》531）

在生活中時時有聖母像的相伴，這是文杉學苑給我的禮物。求學期間曾住在那裡，它是一所挹注主業團精神的校外女性學生宿舍。透過室友提醒，才發現所有房間與公共區域皆有不同主題的聖母像。當我領洗為天主教友，進一步認識主業團與創辦人生平時，才感受到聖施禮華細膩又充滿愛情的聖母敬禮方式。

聖施禮華與瓜達露佩聖母聖像

聖施禮華秉持著孝愛之情，他與聖母的關係充滿著信賴氛圍，如同孩子與母親的互動。他鼓勵我們與聖母的來往，也該如此，比方佩戴聖母聖衣；養成向聖母像致敬請安的習慣；誦念默想玫瑰經，重溫基督生平的重大奧蹟；在專門敬禮聖母的星期六，獻給聖母一些小克己等等。聖施禮華極其恭敬聖母，他常花很多時間、各種形式陪伴聖母，甚至開啟日後主業團在五月朝聖拜訪聖母的傳統。這些敬禮聖母方式，影響我最深刻的莫過於觀看聖母像。

有個故事強烈觸動著我，1975年6月26日，聖施禮華深情看著辦公室牆上的瓜達露佩聖母像之後，遂離開人世。更早之前，他在1970年訪問墨西哥期間，曾久久凝視瓜達露佩聖母把玫瑰花交給璜·迪亞哥的畫像，深切希望在逝世時刻，可以凝視著給他一朵花的聖母。聖母滿全此願，聖施禮

華在人間的最後一瞥就是慈愛聖母身影。

這個故事讓我開始效法聖施禮華崇敬聖母的舉動，圖像是最能引起感官回應的媒介，它會讓人們產生記憶、提醒、省思、感動等作用，由於我是從新教改宗為天主教，對聖母敬禮特別陌生，期待透過觀望畫像與聖母關係更加親密，正如聖施禮華所言：「當有人問你，那一幀聖母像最能興起你的敬禮，你很有經驗地回答說：『全都喜歡』。我明白你真是一個好孩子，為什麼喜愛你母親的所有畫像，『它們使我墜入情網。』」（《道路》501）

結婚成家之後，居家佈置仿效主業團敬禮聖母的精神，在公私領域掛上聖母像，學習聖施禮華如同赤子般深愛聖母。不論是多次搬家或暫居國外期間，家裡置放聖母像的習慣從未改變，有聖母在，讓人倍感安心。

我生命中的聖母像

天主以藝術媒介為引導，讓我從聖母像漸漸感受到信仰意涵。在生命裡有許多幅意義重大的聖母像，茲舉兩幅為例。

其一，波堤切利《讀書聖母》

(Sandro Botticelli · Madonna of the Book)。透過主業團成員俞燕妮老師的引介，方知此畫。燕妮老師鼓勵我可以效法小耶穌回望聖母，聖母是引導讀書的老師。幸運的是，我跟外子先後在華盛頓國家女性藝術博物館、東京都美術館親眼目睹真跡，那時正是撰寫博論期間，陸續遇見的聖母畫像，猶如天主為我加油的記號，更在聖母陪伴之下，挺過嚴峻辛苦的研究過程。在此期間，我也養成擺放聖母像的工作習慣，不知不覺之間影響了外子。後來，在育兒生活裡有親子共讀情境，更藉著這幅畫與自身經驗默想耶穌的童年生活，感受聖母子之間親密的互動。

其二，安傑利科《天使報喜》（Fra Angelico · The Annunciation）。結婚七年才盼到孩子出生。在此之前，處於黑暗的備孕小產幽谷，在多少次痛哭難過之際，只要瞥見牆上謙卑聆聽天使話語的聖母像，心中便會升起懷孕生子的希望，持續在求子之路前行。此幅觀望聖母畫像的感受，正如聖施禮華所言：「敬禮聖母不是愚鈍，不是感情用事，而是讓喜樂與安慰充滿我們的靈魂；尤其是在加深信德，完善信德的苦功上，使我們能超脫自我，寄希望於天主。」（《基督剛經過》143）

在婚姻經歷風風雨雨時，聖母真是憂苦之慰，藉由畫像敬禮，細思聖母生平，其信仰典範為我們帶來鼓勵力量。

與玫瑰相伴的日子

聖施禮華在墨西哥朝聖時，在可以望見瓜達露佩聖母的陽台，如此祈求：「聖母，因我一無所有，我只能帶給

妳我心中隱藏的荊棘。但是我知道妳可以把它們變成玫瑰.....求妳讓我們心中常年綻放著小玫瑰，日常生活的平凡玫瑰，但充滿犧牲與愛的芬芳。」（《聖施禮華—平凡事務中的聖人》69頁）

聖施禮華真是一位敬愛玫瑰之後的聖人，他將心中痛苦託付給聖母，透過聖母有力代禱，苦澀化為甘飴，讓生命綻放出愛的玫瑰。但願主業團敬禮聖母方式，也能觸動此刻的您，讓信仰化為「與玫瑰相伴的日子」，在日常生活裡散發著馨香之氣。

王冠懿（主業團協助人）

轉載天主教週報（2022年7月10日）

Mei-Gui-Xiang-Ban-De-Ri-Zi/ (2026年2
月3日)