

opusdei.org

藝術家的旅程

在聖施禮華誕辰（1902年1月9日）的紀念日，Ina Reyes-de Vera在思考如何能把一樣普通的東西，以及身為母親的日常生活轉變成一件藝術作品。

2023年6月16日

在我念幼兒園時，就對空盒子感到興奮。我用膠帶和麥克筆，就可以把它們變成房子、汽車、機器人、城市等。我可以很自豪地說，我的藝術家

之旅始於五歲，當時我能完全自由的使用膠帶機。好像是每個小孩天生的本能，可以根據自己的想像力，能把一般的沒用的小東西變成另外一樣東西，真是令人興奮。

其實，我的藝術家的旅程可不是刻意安排的喔！在我成長的過程中，我的銀行家媽媽是名週末畫家，所以她可供給我無限的紙張和顏料，偶爾在夏天舉行的藝術工作坊，她也能不斷的滿足我的興趣。當時，每逢週六時，如果我不想在網球場上大汗淋漓，或逼著上芭蕾舞課，我總是有繪畫的選項。

我創造的東西，反映出當時我對周圍的情緒，或是周圍對我的影響。花園裡的場景、我的寵物、家人、動物園...我用色彩和浮動的形狀快樂地描繪著日常生活的場景，彷彿一幅畫就能淡化我現實生活中任何的困難。在念高中時，儘管我可以自由地藉著畫圖去應對青少年最黑暗的焦慮，但我

依然能畫出一頭黃牛、我最好朋友的肖像和一幅用復古瓷磚繪製的天堂之門的壁畫。過去在我不刻意的時候，和現在我刻意的時候，我所有的作品都有一個共同主題，那就是快樂！我需要用顏色捕捉快樂，並與我關心的人分享。

於是，身兼美術老師，並同時撫養六個兒女，照顧日益茁壯、喧鬧不停的家庭，使致我的藝術旅程在整個學校過程中脫軌、停滯甚至偶爾被遺棄，這是一個裡所當然的後果。然而無論如何，藝術始終是我的歸依、作為教學的媒介、裝飾和娛樂。

然而有一天，我不得不結束我20年的教學生涯，專注於撫養留在家裡的五個孩子。我的一天填滿了普通的小事：準備早餐、開車上學、買菜、參加家長會議、體育賽事以及孩子們的各種興趣。第一次，為人母成為我的全職工作。可以說，我的生活從簡單變得複雜，因為我受到的訓練是使用

不一樣的工作語言。我必須學會如何保持沉著，關注我生命中的寶貝孩子，在我面對的日常體力勞動中找到意義，駕馭隨之而來的情緒，並找到新方法來享受我們的親職角色。

聖施禮華說：「我要強調這一點：你務必到普通工作的平凡中，到日常事務單調的庸碌中，去發現許多人無法發現的秘密寶藏，一個偉大而新奇的寶藏：愛。」（犁痕489）

事實證明，我不必改變我已經在做的事。我只需要帶著為我愛所的人那份情感和興奮去做每一件小事。我並不缺乏動機：我要服務六個孩子和一個很棒的夥伴。這相當不容易，但隨著時間的推移，透過祈禱、大量的靈修指導、研究資訊和整個社區中的父母群都成為我的導師，日常任務變成了我精心的計劃，就好像在校規劃課程一般。根據不同的季節和慶祝，烹飪、園藝和佈置家庭等活動已成為我和所有孩子的共同時間。日常生活中

穿插著數學、識字和科學課程，但最重要的是，充分表達了對我們每天參與且看似平凡事情的深深感激。我很興奮！有時會超出他們情緒的承受能力，但仍然如此！我的那種喜悅再次出現，那種激發了繪畫黃牛和彩虹鮮花花園的靈感！

如果我五歲時，可以本能地拿起一個沒用的小盒子，用一卷膠帶，把它變成有趣甚至漂亮的東西。那麼，今天我又恢復了同樣的本事。每天平凡的工作，在聖神的帶領下，變得既有趣又美好。

在這篇文章裡，我不知道要向你展示什麼藝術作品。因為有的以餐桌為主題和佈置對象，就表現在我們的「桌布」上；我們每個孩子的作品，都可釘在家裡的任何一面牆上；在漫步後採摘的花朵和種子，塗上油漆後並組裝成將臨期桌子中間的耶穌誕生場景。在我們的結婚25週年紀念日，他們一起為我和我先生作了一張精緻的

彈出式卡片...我認為，我個人的藝術旅程已被六個孩子分享和提升！

在優先考慮作為母親和妻子這一角色的同時，我所做的其他一切都可以在Instagram的@inacolorfulworld上找到。當我在2020年開設這個賬戶時，發了這樣的一則簡訊：創造、分享、慶祝平凡日常事物的喜樂藝術。

這肯定是聖施禮華寫的劇本。

直到現在，我的創作仍然使用童年時啟發我的明亮和俏皮的顏色和符號，以及對終極媽媽(聖母)的敬禮，我從她那汲取了很多靈感。正是從我們聖母的傑出榜樣中，我找到了把小事做好的動力，就好像它們是大手筆一樣。當你面對孩子和日常瑣事時，反思聖母瑪利亞身為母親和妻子的整個生活，儘管許多年是隱藏的，你的挑戰似乎是這麼容易。每當我向她求助時，都洋溢著深情和愛意，讓人不由得心生感激，甚至感動地在畫布上用五彩繽紛的筆觸來讚揚她。

我在2016年的計畫，是開始創作聖母和聖家的俏皮圖像，並把它們當作禮物送給家人和朋友。這引起了其他人的要求和委託。一位主業團學習圈小組的好友為了募款，成功地推出我畫的聖母系列。接著為慶祝菲律賓天主教500週年，催生了第二個聖母系列；在聖若瑟年推出聖若瑟系列，以及與Tahilan學習中心合作的其他項目。看起來好像我作了很多，但事實上，儘管是我興致勃勃地在短期內繪製了這些圖像，但另外有數十人卻承擔了印刷、分發和運用籌募資金的艱苦工作，為實現更遠大的目標。這項工作以完全出乎我意料之外的方式，像愛之火一樣地蔓延開來。

在病毒大流行期間，當一切都顯得如此沉悶時，一些新認識的朋友的家裡想要這些圖像，因此委託和重印更穩定的數量。這些藝術作品的創作，及同時帶給我的快樂，讓我感到自豪和謙卑。這完全是一次偶然的福傳。在未來的歲月裡，如能繼續這項有意

義、有目的、又令人愉快的工作，是何其榮幸。

致同儕的藝術家媽媽們，我們生活在這大環境仍不明確的時期，我們可以記住聖施禮華的一段話：「基督徒的任務，是以浩瀚充沛的善良，淹沒邪惡。這並不是說要作反面宣傳，也不是說要跟什麼東西針鋒相對。恰恰相反，我們的生活，應當積極向上，充滿樂觀精神，朝氣蓬勃，喜樂平安。」（犁痕864）

Ina Reyes-de Vera

.....

pdf | document generated automatically
from <https://opusdei.org/zht/article/Yi-Shu-Jia-De-Lu-Cheng/> (2026年2月4日)