

聖詠讓我們的祈禱不會貧乏到只剩祈求

在週三公開接見活動中，教宗方濟各談論了聖經裡的聖詠，稱之為聖神啟發的「歌曲」，由祂親自放在教會新娘的唇上。聖詠有時反映出特定的歷史處境，但任何心靈狀態或需求都能在其中找到救助。聖詠引領我們進入「諸聖相通功的龐大交響樂團」。在禧年即將來臨之際，教宗敦促大家使「祈禱的交響樂」響起。

2024年6月20日

聖詠是「聖神親自放在祂教會新娘唇上的歌曲」。《聖詠集》是「祈禱的交響樂」，蘊含不同的律動，需要重新發現其富饒和現實意義。教宗方濟各6月19日在週三公開接見活動的要理講授中如此表示。他期許這為禧年作準備的一年，能響起「祈禱的盛大交響樂」，讓聖神啟發的那些話語在今天的教會內迴盪。

聖詠蘊含許多「律動」

讚頌、感謝、求恩、哀訴、敘事，以及其它各種祈禱都囊括在《聖詠集》中，而且聖詠在新約裡占了「得天獨厚的地位」。教宗提到他的書桌上有一本烏克蘭文版的新約和《聖詠集》。這本書以前的主人是一名軍人，他在前線靠這本新約和《聖詠

集》祈禱，戰亡後其他人把書寄給教宗。

「不是每一篇聖詠、不是每篇聖詠的所有部分，基督徒都能琅琅上口、心有戚戚焉，更何況是現代人。聖詠有時反映出與我們不一樣的歷史處境和宗教思維。這並不意味著它們不是在默感下寫成，而是某些層面與啟示的短暫時期和階段有關，就像古代律法的很多部分也是如此。」

聖詠必須成為我們的祈禱

教宗指出，聖詠是耶穌的祈禱，是聖母瑪利亞和宗徒們的祈禱，是在我們之前的基督徒團體的祈禱。誦讀聖詠祈禱時，我們加入了「諸聖相通功的龐大交響樂團」。我們在彌撒聖祭和時辰頌禱中讀聖詠。

接著，教宗放下講稿，問說：「你們有時藉著聖詠祈禱嗎？你們要拿起聖經或新約，誦讀聖詠祈禱。比方說，你們因犯罪而傷心難過時，讀不讀聖

詠第51篇來祈禱？很多篇聖詠有助於我們前行。你們要養成讀聖詠祈禱的習慣。我向你們保證，你們最終必定得到幸福。」

教宗強調，聖詠必須成為「我們的祈禱」。「假如有幾篇聖詠，或者只是幾個段落，對我們的心靈說話，那麼一整天反覆誦讀、用它來祈禱，是多美好的事。聖詠是『四季皆宜』的祈禱詞：任何心靈狀態或需求，都能在其中找到最貼切的詞語來化為祈禱。不同於其他任何禱詞，聖詠不會在複誦中失去效力，反而有所增長。」

不只求恩，更要讚頌和感謝

關於聖詠的詞句在人生不同境遇中對我們的幫助，教宗舉了幾個實例。在悔恨、恐懼或苦惱中，我們可以複誦：「天主，求祢按祢的仁慈憐憫我。」（詠五十一3）「上主是我的牧者。」（同上，廿三1）或者，要表達我們與天主的關係時，可以這麼

說：「天主，祢是我的天主……我的靈魂渴慕祢。」（同上，六十三2）

「聖詠讓我們的祈禱不會貧乏到只剩祈求，不停說：『求祢賜給我、賞給我們。』聖詠幫助我們的祈禱不那麼以自我為中心：讚頌的祈禱、頌謝的祈禱、感恩的祈禱；並且幫助我們為整個受造界發聲，使之融入在我們的頌揚中。」

教宗最後邀請眾人讓聖神送給教會新娘的話語「在今天的教會內迴盪」，「使禧年前的這個準備年成為真正的祈禱交響樂」。

（梵蒂岡新聞網）

www.vaticannews.cn

VATICAN MEDIA Divisione Foto

pdf | document generated automatically
from [https://opusdei.org/zht/article/
Sheng-Yong-Rang-Wo-Men-De-Qi-Dao-Bu-Hui-Pin-Fa-Dao-Zhi-Sheng-Qi-Qiu/](https://opusdei.org/zht/article/Sheng-Yong-Rang-Wo-Men-De-Qi-Dao-Bu-Hui-Pin-Fa-Dao-Zhi-Sheng-Qi-Qiu/) (2026年2月3日)