opusdei.org

聖化日常工作:帽子 設計師

多娜塔是羅馬一家知名時裝公司的帽子設計師。她的許多設計曾被國際電影製作業採用。

2021年11月13日

在很多的影片中,演員穿著的服裝多 是出於設計師之手,包括各種頭飾, 如淑女帽、寬邊帽、不同類型的皇 冠,甚至頭盔。 多娜塔的工作就是設計這類型的頭飾,通常要經過好萊塢和其他國際電影公司的大設計師們的評鑑。「在一家婚紗店工作了15年後,」多納塔說:「我在一家專門做帽子的店裡找到了一份工作。」

設計從派對戴的到聖若望保祿二世的 帽子

成為一名時裝設計師必備些什麼條件?與其他許多職業一樣,如果有相當的天賦肯定是有幫助的。「我母親有一台縫紉機,」多納塔回憶說,

「當我還很年輕的時候,我為我的侄 女和侄子設計過服裝。有一次我來羅 馬度假,我的一個表哥說服我在這裡 找份工作。我的手工能力幫忙說服了 一家公司雇用了我。」

在羅馬工作時,她很幸運,曾經被邀請為教宗聖若望保祿二世設計過一頂帽子。也是在羅馬她遇到了一位主業團的獨身助理成員,她們經常去同一個游泳池游水。多娜塔回憶說:「她

邀請我去主業團的一個中心,我在那裡遇到無數開朗的人,她們在工作和家庭生活中找到快樂,給我留下了深刻的印象。不久之後,我要求加入主業團,而成為一名獨身Associate成員。」她在一家婚紗店工作了一段時間後,被Laboratorio Pieroni聘用,直到現在她仍在那裡工作。

工作環境的不容易

儘管設計是個有高度創意性的職業,可是多娜塔從事她專業的氛圍是相當 艱難的。無論是同事之間,還是跟其 他的同行,競爭都非常激烈,工資也 不是特別的豐厚。幸運的是她的工作 不時得到認可,這令她非常感激。 「比如有一次,」多納塔面帶喜色的

「比如有一次,」多納塔面帶喜色的 說,「一位曾經獲得奧斯卡最佳服裝 設計獎的大師讚賞我的作品。」

「當我開始在一家新店工作時,我沒 有隱瞞自己是基督徒的事實,並試圖 跟我的同事們分享信仰之美,但反應 多是負面的批評。起初我有些受傷, 但隨著時間的過去,我學會了微笑,就不再把它們放在心上,雖然有時還是很不容易做到。譬如,有一次我發現我放在工作臺上的聖施禮華的畫像被撕成碎片,跟放在那裡提醒我為特殊意向奉獻工作的十字架有一天也不見了。」

「玫瑰針」

多納塔,像所有人一樣,發現有些工作比其他工作更令她愉快,「我很喜歡花,所以每當我的工作需要製作布花放在女士的帽子上時,我的眼睛就會亮起來,開心極了!」

「我試著每天去參加彌撒,知道自己應該以某種方式與別人分享這份恩寵,而不能只留給自己。我熱愛我的工作,並努力使自己始終保持喜悅。有時在工作時,我會念玫瑰經。我在針墊上放了十根針,每念一遍萬福瑪利亞,我就拔出一根針來。」

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zht/article/Sheng-Hua-Ri-Chang-Gong-Zuo-Mao-Zi-She-Ji-Shi/ (2025年11月21日)