

opusdei.org

聖化日常工作：帽子設計師

多娜塔是羅馬一家知名時裝公司的帽子設計師。她的許多設計曾被國際電影製作業採用。

2021年11月13日

在很多的影片中，演員穿著的服裝多是出於設計師之手，包括各種頭飾，如淑女帽、寬邊帽、不同類型的皇冠，甚至頭盔。

多娜塔的工作就是設計這類型的頭飾，通常要經過好萊塢和其他國際電影公司的大設計師們的評鑑。「在一家婚紗店工作了15年後，」多納塔說：「我在一家專門做帽子的店裡找到了一份工作。」

設計從派對戴的到聖若望保祿二世的帽子

成為一名時裝設計師必備些什麼條件？與其他許多職業一樣，如果有相當的天賦肯定是有幫助的。「我母親有一台縫紉機，」多納塔回憶說，

「當我還很年輕的時候，我為我的侄女和侄子設計過服裝。有一次我來羅馬度假，我的一個表哥說服我在這裡找份工作。我的手工能力幫忙說服了一家公司雇用了我。」

在羅馬工作時，她很幸運，曾經被邀請為教宗聖若望保祿二世設計過一頂帽子。也是在羅馬她遇到了一位主業團的獨身助理成員，她們經常去同一個游泳池游水。多娜塔回憶說：「她

邀請我去主業團的一個中心，我在那裡遇到無數開朗的人，她們在工作和家庭生活中找到快樂，給我留下了深刻的印象。不久之後，我要求加入主業團，而成為一名獨身Associate成員。」她在一家婚紗店工作了一段時間後，被Laboratorio Pieroni聘用，直到現在她仍在那裡工作。

工作環境的不容易

儘管設計是個有高度創意性的職業，可是多娜塔從事她專業的氛圍是相當艱難的。無論是同事之間，還是跟其他的同行，競爭都非常激烈，工資也不是特別的豐厚。幸運的是她的工作不時得到認可，這令她非常感激。

「比如有一次，」多納塔面帶喜色的說，「一位曾經獲得奧斯卡最佳服裝設計獎的大師讚賞我的作品。」

「當我開始在一家新店工作時，我沒有隱瞞自己是基督徒的事實，並試圖跟我的同事們分享信仰之美，但反應多是負面的批評。起初我有些受傷，

但隨著時間的過去，我學會了微笑，就不再把它們放在心上，雖然有時還是很不容易做到。譬如，有一次我發現我放在工作臺上的聖施禮華的畫像被撕成碎片，跟放在那裡提醒我為特殊意向奉獻工作的十字架有一天也不見了。」

「玫瑰針」

多納塔，像所有人一樣，發現有些工作比其他工作更令她愉快，「我很喜歡花，所以每當我的工作需要製作布花放在女士的帽子上時，我的眼睛就會亮起來，開心極了！」

「我試著每天去參加彌撒，知道自己應該以某種方式與別人分享這份恩寵，而不能只留給自己。我熱愛我的工作，並努力使自己始終保持喜悅。有時在工作時，我會念玫瑰經。我在針墊上放了十根針，每念一遍萬福瑪利亞，我就拔出一根針來。」

pdf | document generated automatically
from [https://opusdei.org/zht/article/
Sheng-Hua-Ri-Chang-Gong-Zuo-Mao-
Zi-She-Ji-Shi/](https://opusdei.org/zht/article/Sheng-Hua-Ri-Chang-Gong-Zuo-Mao-Zi-She-Ji-Shi/) (2026年2月21日)