

opusdei.org

看见天主的工作和感受

天主初次的出现，提醒要跟从对社会有价值的发展方向。

2020年11月7日

建筑文物保育

今天跟大家分享个人遇见天主的过程和感受。本人是一位建筑摄影师，为不同的发展商及酒店集团拍摄宣传广告照片，内容都是一些商业味道很浓厚的作品，把物业包装得美轮美奂。但在2003年之后，由于摄影器材普及

化与计算机绘图的兴起，加上自己的拍摄技巧只能留在技术层次，因此生意变一落千丈。天主初次的出现，提醒要跟从对社会有价值的发展方向。接着本人便回归学习，修读建筑文物保育的课程。当年文物保育并不是流行的课题。

拍摄战争遗迹保育纪录片

到了2007年天星及皇后码头清拆的事件发生后，文物保育起了根本的变化，大家都寻找自身历史文化的认同。保存集体回忆成为了社会的重要任务。由于参与不同文化保育项目认识一班志同道合的朋友，过程中看见天主的工程在新一代的青年人中开启，本人也被安排在这工作中。2014年，因拍摄战争遗迹保育纪录片认识了黎教授，他是可持续发展的经济学者，并有幸成为他的学生，把工作上的经验作题材。及后，因他的介绍认识主业团，一条能从圣化自己平凡工作成圣的道路。回想中学时期就读天

主教学校已对天主认识不少，但并没有看见祂。认识黎教授之前，我曾在尖沙咀制作一个文化旅游项目，访问了几个尖沙咀的朋友，其中一位是德信小学的郭校长，并第一次到访德信圣家小堂。皈依后到小堂望弥撒再碰见郭校长。天主又出现在我的面前。

圣化自己平凡的拍摄工作

于2016在参与拍摄「大馆」的中环百人项目，访问了不同的中环街坊，目的是宣传邻舍友谊的关系。藉着这次拍摄的经验于2018年参与澳门「上葡京」宣传片拍摄，从澳门历史、宗教、文化及集团的发展为蓝本。希望有助宣传扬文化共融及带出包容社会的信息。这是天主工程的一小部份，我愿意圣化自己平凡的拍摄工作，使大家在不同的影像媒体上看见天主的肖像。

pdf | document generated
automatically from [https://opusdei.org/
zhs/article/kan-jian-tian-zhu-de-gong-
zuo-he-gan-shou/](https://opusdei.org/zhs/article/kan-jian-tian-zhu-de-gong-zuo-he-gan-shou/) (2026年2月1日)