opusdei.org

看见天主的工作和感 受

天主初次的出现,提醒要跟从对社会有价值的发展方向。

2020年11月7日

建筑文物保育

今天跟大家分享个人遇见天主的过程和感受。本人是一位建筑摄影师,为不同的发展商及酒店集团拍摄宣传广告照片,内容都是一些商业味道很浓厚的作品,把物业包装得美轮美奂。但在2003年之后,由于摄影器材普及

化与计算机绘图的兴起,加上自己的 拍摄技巧只能留在技术层次,因此生 意变一落千丈。天主初次的出现,提 醒要跟从对社会有价值的发展方向。 接着本人便回归学习,修读建筑文物 保育的课程。当年文物保育并不是流 行的课题。

拍摄战争遗迹保育纪录片

到了2007年天星及皇后码头清拆的事 件发生后, 文物保育起了根本的变 化, 大家都寻找白身历史文化的认 同。保存集体回忆成为了社会的重要 任务。 由于参与不同文化保育项目认 识一班志同道合的朋友,过程中看见 天主的工程在新一代的青年人中开 启,本人也被安排在这工作中。2014 年,因拍摄战争遗迹保育纪录片认识 了黎教授,他是可持续发展的经济学 者,并有幸成为他的学生,把工作上 的经验作题材。及后,因他的介绍认 识主业团, 一条能从圣化自己平凡工 作成圣的道路。 回想中学时期就读天

主教学校己对天主认识不少,但并没有看见祂。 认识黎教授之前,我曾在尖沙咀制作一个文化旅游项目,访问了几个尖沙咀的朋友,其中一位是德信小学的郭校长,并第一次到访德信圣家小堂。皈依后到小堂望弥撒再碰见郭校长。天主又出现在我的面前。

圣化自己平凡的拍摄工作

于2016在参与拍摄「大馆」的中环百 人项目,访问了不同的中环街坊,目 的是宣传邻舍友谊的关系。藉着这次 拍摄的经验于2018年参与澳门「上葡 京」宣传片拍摄,从澳门历史、宗 教、文化及集团的发展为蓝本。希望 有助宣传扬文化共融及带出包容社会 的信息。这是天主工程的一小部份, 我愿意圣化自己平凡的拍摄工作,使 大家在不同的影像媒体上看见天主的 肖像。 pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zhs/article/kan-jian-tian-zhu-de-gong-zuo-he-gan-shou/ (2025年12月18日)