

opusdei.org

监督的默想录音：基督，反映人的脆弱的一面镜子

范康仁蒙席反思圣周意义的录音和中文文稿。（系列中四篇的第三篇）。

2020年4月7日

监督的默想录音：基督，反映人的脆弱的一面镜子（西班牙语）

监督的默想录音：基督，反映人的脆弱的一面镜子（普通话）

圣周五的礼仪把我们直接地置於耶稣基督的十字架这个伟大奥迹面前。

在福音中，我们默观著身在革责玛尼山园里的主耶稣被犹达斯带来的恶党捉去；我们看到祂被带到大司祭盖法跟前，又看到祂在接受审问之后无辜被人掌掴。

然后，在比拉多前的羣众大声呼喊：「钉在十字架上，钉祂在十字架上！」（若19:6）之后耶稣被鞭打，祂的头上又被钉上一个茨冠。

圣周五的早上，比拉多把饱受虐待和屈辱的基督耶稣领出来给羣众看，向他们说：「Ecce Homo，看，这个人！」（若19:5）。几个小时之后，耶稣就会被钉在十字架上。

在一幅由名画家提齐安诺维伽略 (Titian) 所画的油画「Ecce Homo」里，我们可以看到画中的耶稣虽然饱受折磨，但是仍然显露出天主圣子的神圣和尊贵。纵使是当祂自己正是羸弱无力的时候，天主仍然愿意人看见祂。

在苦难中，或许在这麽多人正在经历著苦难（现今也是由於冠状病毒引致的流行病）的黑暗中，我们可以默观被鞭打、头上又被钉上茨冠的基督耶稣。教宗圣若望保禄二世这样默观祂：「祂是一个人，一个完完整整的人，每一个人都是独一无二的和不可複製的，都是由天主所创造，天主所救赎的（……） Ecce Homo……！」

真的，我们正在一起承担著痛苦；许多团结合一的见证都在说明这个现象。但是归根结底，痛苦是每一个人自己、每一个人独自在天主跟前所经历的。

耶稣孤孤单单地被比拉多带领到羣众面前。这个景象提醒那些有疾病的人，他们也是孤孤单单地，连向至亲和也在忍受病苦的人道别也不能而死去。站立在羣众面前的耶稣也嚐到孤单的感觉。祂被钉在十字架时的喊叫（「祢为什麼捨弃了我？」）或许早在祂缄默无声、比拉多的Ecce Homo时就已经开始了。

比拉多把基督耶稣领出来给羣众看这一幕，也是人的尊严被受屈辱的一个特写。在每一个人的苦难中，有著天主的奇妙的临在。在无辜地抵受著天然灾害或是人为的不公义的人中，还有就是当我们因为自己的过失、尤其是自己的罪过而受苦时。我们恳求天主的眷顾，恳求祂拯救我们。祂自己承担人类犯罪所带来的一切恶果。祂是我们的希望。

满身伤痕和纯如羔羊的耶稣也像一面镜子。我们可以从中观看自己。本性

就是爱的天主，在苦难中的基督的累累伤痕中显示自己。

天主也特别地临在於那些无私地给别人献出自我的人，因为「何处有仁、何处有爱，天主必在那里」： *Ubi caritas et amor, Deus ibi est!* 我们亲眼见到这麼多男女在医院、護老院、家庭里埋头苦幹。他们都好像那些撒玛利亚人，都是耶稣的影像。我们看到个人主义和实用主义不能得胜。在这个表面上看似丰足无缺的社会中，天主的圣神在许多人的心中闪动著。天主永不间断地、以不同的方式临在於人类的历史中，再次以祂的圣爱来使它结实累累。

「*Ecce Homo*」画中耶稣基督的形象也可以帮助我们更加察觉到，在许多事情上，我们都是軟弱无力和不能自救的。正如教宗——面对著那个渺无人迹的圣伯多禄广场——在给我们谈到那个显露出我们的脆弱的风浪时所提醒我们的。我们倘若能够明认

这一个事实，我们就会更易地重建我们与天主、与他人之间的关系。

福音继续述说：耶稣肩负著十字圣木；祂的衣服、表面上看来祂的尊严一同被剥夺。当祂被钉在十字架上时，祂口中複述著圣咏里的一篇：

「我的天主，我的天主！祢为什麼捨弃了我？」（玛27:46）

为什麼要有这一切苦难？为什麼要有十字架？

虽然我们不能完全明白它，但是基督的十字圣架给我们显示的就是：哪里看似是软弱无能的，天主就会彰显祂的全能。哪里看似是失败的、被征服的、误解的和仇恨的，耶稣就会显示天主那能够把十字架转化为爱情和胜利的徵象的大能。

我们在希伯来书 读到，在十字圣木上，我们找到「恩宠的宝座，以获得仁慈。」（希4:16）

这正是与基督耶稣在加尔雅略山上一同被钉的那个「好心的盗贼」的遭遇。他感受到耶稣的十字架如何成为他可以知到自己罪过得到赦免和自己被爱的地方。上主对他说：「今天你就要与我一同在乐园里。」（路23:43）我们听到身悬十字架上的耶稣口中吐出「乐园」这个字。

十字架与乐园。十字架由一个虐待、暴力和耻辱的刑具，变成一个救赎的工具，一个希望的记号。它彰显了天主那无限的和仁慈的爱。圣施礼华解释说：我们看到基督怎样在一步一步走向十字架时以完全自由的大爱来接受死亡。我们注视著被钉在十字架上的耶稣，就是默观著我们的望德。

我们也可以手持一个十字苦像，以注视身悬其上的吾主来默观祂。教宗方济各邀请我们去「在祂为了我们而捨弃自己的性命、吸引我们走到祂跟前时，让自己被祂的眼睛注视著。十字架不是给我们讲述被征服、讲述失

败；奇妙地，它给我们讲述的是一种其实是生命、是产出生命的死亡，因为它给我们讲述的是爱，因为祂是化身成人的天主的大爱，而这个大爱是不会死去的，相反，祂会征服凶恶和死亡。任何人如果让自己被钉在十字架上的耶稣注视，就会获得再度的受造，就会成为一个『新的受造物』。」

此时此刻，我们只要注视十字苦像，就可以得到多麽的希望啊！它可以是悬在我们的寝室里的、或是放在房子内任何一处的十字苦像。停一停吧！不要作声。给祂看看自己内里的伤痕，自己的疲累和自己的担忧，把这一切都放在祂的手里面吧！

这样，我们就会体验到天主的大爱的强大转化力。在十字架内，它会拥抱那些软弱的人，使他们充满希望。而我们自己也会成为天主的爱的确实记号：在我们的家庭中、我们的友人中、在我们在其内活动的所有氛围

中.....。在上述的每一个「地方」中，我们都可以成为希望的一个确实记号，只要我们与身悬十字架上的耶稣结合，与祂一同张开双臂、面向他人。

在圣周五，让我们特别地在修和圣事里感恩天主的慈悲。正是在四旬期和圣周这个加倍努力祈祷和补赎的时期，世界上许多人都未能办告解。

在这个非常时期，教宗日前勉励我们去落实《天主教教理》中有关发痛悔的说明（1451、1452）：「如果你不能够找到一个神父听你的告解，就向天主、你的天父说出真相：『主啊，我做了这个、这个、这个.....。请祢宽恕我吧！』然后，你要全心全意地恳求祂的原谅。发一篇痛悔，并向祂保证说：『日后我一定会办告解的，但是求祢现在就宽恕我吧。』」

在圣周五，教会专注於十字圣木（Lignum Crucis）。我们在当天的礼仪里也这样祈祷：

「主啊！我们尊崇祢的十字架；讚美和荣耀祢神圣的复活；因祢十字架的功劳，喜乐遍临全世界。」

十字架给全世界散发希望。我们看见在十字架上的主张开双臂，准备好去欢迎我们，治愈我们的软弱。我们也在十字架旁看见童贞圣母。

画家提齐安诺维伽略 (Titian) 在画完「Ecce Homo」后也绘製了「张开双手的痛苦圣母」。这两幅名画多年以来都是并排地掛在同一幅墙上。当痛苦在我们的生活中出现时，当我们注视著耶稣时，我们也知道圣母玛利亚也一直在陪伴著我们。我们恳求她帮助我们紧紧地靠著十字架，给在我们周围的人送上希望。

Music: Beethoven Piano Concert
n.5 - 2nd Movement (by
[@alvarosiviero](#), Alvaro Siviero)

.....

pdf | document generated
automatically from [https://opusdei.org/
zhs/article/jian-du-de-mo-xiang-lu-yin-
ji-du-wo-men-cui-ruo-de/](https://opusdei.org/zhs/article/jian-du-de-mo-xiang-lu-yin-ji-du-wo-men-cui-ruo-de/) (2026年2月
22日)