

(I) 捏造事实的达文西密码

一本里面充斥着误导读者内容的小说

2006年5月16日

作者：鲍晓鸥（台大外文系教授）

丹·布朗畅销小说的主要目的，似乎是要针对「真正的耶稣」做一可靠并且吸引人的纪录。但事实上，此书提到有关天主教会可能存在一个阴谋，就是想要隐藏一个足以破坏天主教会存在基础的事实，他只是让读者在心

中产生了困惑与怀疑，特别是对那些天主教徒或基督徒读者而言。简言之，该部小说是以直叙的方式描述耶稣基督，并且把他当成一位提出崇拜已失落的「神圣女性」及希望以假想的妻子玛利德莲来重建该信仰的圣者。因此，耶稣基督并非他自己所宣称的天主，而仅仅是个人，他企图让这个世界回归到「神圣女性」的崇拜，并且想要建立一个可以复兴此一敬拜方式的教会。这也是为什么他把信仰托付给玛利德莲，而非我们一般人所认为的伯多禄。

这样的故事使我们如今才得知，是因为早在公元第四世纪，也就是耶稣死后的三百年，君士坦丁大帝 罗马帝国第一个支持并保护教会的皇帝，从基督教宗教里面废除了「神圣女性」的崇拜，并否定耶稣的人性，而且颁布敕令宣称耶稣就是天主。为了建立此一敕令的永久性，君士坦丁大帝首先召开尼西亚大公会议(公元325年)，在会议上表决通过父权、权威且反对女性

崇拜的信念。接着，君士坦丁大帝在众多福音书中选出四部做为「正典」，这四部福音书被认为其内容具「安全性」，并压抑那些影射耶稣和玛利德莲结婚的福音书。同时他也试图要除去耶稣所有的子嗣。他在前面几项事情中成功了，然而最后一项却失败。有些耶稣的后裔逃到法国，在数个世纪之后，耶稣的后裔甚至通过墨洛温王朝(Merovingian dynasty)掌控法国。

在中古时期和近代的历史中，耶稣后裔的历史，可以说就是对抗教会不断迫害的历史。因为如果这个真相被揭露，教会的权威将不复存在。所以教会成功地唆使加洛林国王(Carolingian kings)将墨洛温国王放逐，这导致墨洛温国王组织了一个名为锡安会(Priory of Sion)的秘密社团，其主要目的即是为了保护耶稣的子嗣及他们的秘密。与锡安会有关连的圣殿骑士也被迫害和杀害。历史上一些有名的艺术家或文学家，都被认

为是锡安会的秘密首领，唯一例外的是达文西，他在他的作品中留下了有关此一秘密的线索。教会不断地压迫

「神圣女性」的崇拜，例如在欧洲的猎巫行动中杀死数以百万计的女巫。然而耶稣的子嗣 真正的圣杯，仍旧继续存在于普朗塔家族(Plantards)和圣克莱家族(Saint-Clairs)之中。

丹·布朗的小说接着进入到第三个时期，就是现代。锡安会最后决定要藉由其现任总会长 罗浮宫博物馆馆长贾克·索尼耶赫(Jacques Sauni re)，将此一秘密揭露给世人，他同时也是一位研究古代女神和「神圣女性」的专家。索尼耶赫被发现死在罗浮宫内，很可能是遭到谋杀。在临死之前，他在地板上用他自己的血写下一连串神秘的密码。索尼耶赫的孙女苏菲·纳佛(Sophie Neveu)，是一位为巴黎警方工作的解码学专家，接着也进到故事里面来。索尼耶赫在临死之前打了一通紧急的电话给苏菲，因为他想告诉她有关他们家族一些重要的事情。罗

柏·兰登(Robert Langdon)被认为是本案主要的嫌犯，他是哈佛大学宗教符号学教授，当时刚好也在现场。苏菲知道兰登是无辜的，所以帮助他逃走。在兰登及学者李伊·提宾爵士(Sir Leigh Teabing)的帮助下，她开始研究女神崇拜并且将达文西的画作予以解码。提宾爵士也向她解释，是君士坦丁大帝将梵蒂冈建立为一个新的权力中心。

在同时，读者被引导去相信天主教团体主业会(Opus Dei，拉丁文原意为「天主的事业」)是谋杀案背后的主谋；该组织在法律上具争议性。理所当然地，一位「激进」的教宗考虑要切断教会与主业会的关系。这导致主业会监督(即会长)接受锡安会秘密会长所开出的条件，同意以高价购买锡安会存在的证明，主业会监督便可以用这些证明去向教廷勒索。这位锡安会的会长事实上是一个富有的英国人，也是一位反天主教的教授，他想要将锡安会的秘密公诸于世。他责备

锡安会因为畏惧天主教会而保持沉默，因此同意雇用一个主业会修士去执行上述的谋杀行动。

这本小说无可避免地带进一段苏菲和兰登之间的恋情。苏菲发现她的祖父索尼耶赫是锡安会的总会长，而她本人正是耶稣后代中最后一个子孙，玛利德莲的坟墓就在罗浮宫入口处玻璃金字塔的底下，这座玻璃金字塔的兴建是法国前任总统密特朗的计划，他也是秘密社团共济会的会员。

达文西密码其实只是一本小说，任何人都不能将其视为历史事实。然而作者却在名为「事实」的段落中，用以下的话语混淆读者的视听：「在本小说中，有关艺术品、建筑、文件及神秘仪式的描述都是确切属实。」换句话说，丹·布朗试着要在小说中阐述一些历史的概念。因此就历史学者批判的角度来看，这本小说的内容相当肤浅。持平而论，丹·布朗宣称的事情都缺乏稳固的基础，并且错误百出。例

如在第一世纪的着作中，已经清楚地陈述耶稣就是天主。Muratori正典(公元190年)已经说过，福音书正典只有四部，并将所有的诺斯底(Gnostic，也有人译为「诺斯替」或「诺智」)福音完全排除在外。同样地，尼西亚大公会议中也没有所谓激烈的争辩。在三百位出席的主教当中，只有两位投下反对票。况且梵蒂冈是在十四世纪之后才成为教宗的正式住所。锡安会在中古时期并未存在。它是一个由法国人皮耶·普朗塔(Pierre Plantard)在1956年成立于巴黎的新骑士组织。在十七世纪的欧洲，有许多的女巫被烧死，但没有几百万名之多，而且也并非只有妇女。事实上有许多被烧死的人刚好都是在新教国家(protestant countries)。哈佛大学并未开设宗教符号学课程，主业会这个组织中没有修士，谬误之处还有很多很多。

最后我们要问，这样的小说为何可以卖出数百万册？这个问题不容易回答，但我们可以想想，三年多前丹·布

朗出版一本名为「天使与魔鬼」(Angels and Demons)的小说，与达文西密码的风格相近，有些人物更是与兰登类似。那是一部失败的作品。这两部作品又有何不同？首先，丹·布朗在达文西密码一书中软化其反天主教的立场，以取得读者们更多的信任；其次，他运用了众人遗忘的诺斯底主义，因为诺斯底主义有强烈的女性主义和神秘主义，可以赋予耶稣崭新和奇特的形象，此一形象与新时代(New Age)潮流融合在一起，曾在美国和世界各地相当风行。这样的故事内容被牛津大学及哈佛大学的教授们评为成人版的「哈利波特」。最后，我们不妨这么说，这本小说利用许多对信仰所知不多的基督徒，以一种严肃的态度将虚构的故事看做是真实的历史或是真相。

pdf | document generated
automatically from [https://opusdei.org/
zhs/article/fabrication-of-the-da-vinci-
code/](https://opusdei.org/zhs/article/fabrication-of-the-da-vinci-code/) (2026年1月11日)