

天主、摇滚乐及小提琴

玛奴耳o林布提(Manuel Lamberti)来自委内瑞拉的波多黎告鲁斯城(Puerto La Cruz)。他今年19岁，学习小提琴及参加了一队摇滚乐队。两年来，他是安苏提古州(State of Anzoategui)青年交响乐团的主音小提琴手。他是一位主业会的独身会成员。

2006年12月4日

主业会怎样帮助你？

圣施礼华的一切有关工作的言论对我帮助很大。未认识主业会之前，练习三小时小提琴对我来说是一件很艰苦的事情，须付出很大的代价。现在而言，虽然也很困难，但当你知道可以超性化这三句钟的练习并献给天主，在某程度上，一切都变得较易忍受，因为你懂得此番努力不单在今世受益，可以成为一位出色的音乐家，在来生也受惠。

我们可以在音乐中寻找天主吗？天主可以在音乐中存在吗？

在我方面，当我演奏一首重要的乐曲并深受感动时，立刻会对自己说：「一定是天主启发了这作曲家的灵感。」

然则拉小提琴使你更加接近天主？

是的。当我圣化我的工作，当我把学习和在大学上课的时间献给天主时，

我感觉更加接近天主。当你明白主业会的精神，便懂得把事物添加新的意义。例如：过往我觉得花长时间接受听觉训练是一件苦差，如果可以选择便不会参加，但相比之下，现在我会说：「好吧，就让我把这几句钟的课程献给天主吧。」到最后我倒很享受这些训练呢。

但「圣化工作」是什么意思？

当你接近音乐会或小型演奏会演出之期，时常很容易只顾埋头练习争取演出成功而忘记了最终是为天主而演，亦是天主帮助我能够做得好。所以当我学习时，有时候会把十字架或是一帧圣相放在音乐架上，以帮助我实践天主圣父的临在。这并不是一件易事，是需要不断的挣扎。

还有，很多时候事情不如理想：经过努力的练习而演奏时仍然失准时，我会再次想起我是为天主而演出，只要怀着爱心去做，后果已不重要，就算是一败涂地也不会使我泄气。

现在你是一队着名摇滚乐队的成员.....

是的。我们成绩不错，电台常播放我们的音乐而本年内也举行过好几次音乐会。一般人很惊讶，因为他们相信要努力成为一位好的天主教友与摇滚乐是互不相容的。奇怪地，有好些朋友正是为此而对主业会产生了兴趣，因为他们认识到成为一位好天主教徒并不一定要关进隐修院里的。

照我所知，在接受传媒访问时，有些事情发生了.....

有好几次，尤其是要宣传新唱片时，一天内会接受好几次传媒的访问.....中午时分，当我们在车厢内，我们会停止练习并邀请经理人与我们一同颂念三钟经.....起初他觉得很奇怪，现在他明白了也没有问题。这些虔敬帮助我们在一日中意识到天主的临在。

音乐家是否真的很健忘的？

以我的情况而言，对的。我自幼都是丢三落四。我常常忘掉了手机、乐谱……但我不断挣扎克服这弱点，并把此努力献给天主为他人祈祷，藉此，一些人的病可痊愈，或其他类似的事情会发生。

前阵子你告诉我有关你的小提琴的事，藉着圣施礼华的代祷，得到一个很大的恩惠。

小提琴的故事是这样的：有一次，我到加拉加斯(Caracas)一所著名的旅馆参加一位来自德国的教授主持之特别课程。我乘搭地铁很早便到达；未上课前我决定练习一下。我把小提琴留在其中一间会客室，打算先到洗手间洗洗手才练习……但当我回车时发现小提琴不见了：被人偷去了。

这是一具价值数千元的上好小提琴——是我的谋生工具。我请求所有交响乐团及旅馆的保安员帮助寻找，但徒劳无功。我及我的家人开始向圣施礼华祈祷求助。一个月过去，我的朋友劝

我要面对现实，买一把新的代替，但我们选择继续祈祷。

日子一天一天过去，直至那晴朗的一天，一位小提琴手告诉我：「玛奴耳，我的教授告诉我他知道你的小提琴在哪里。有一位新同学带着它来上课。」我们前往看个究竟。果然是我的小提琴。它以低价被卖给那位学生。我向那学生买回这具失去一个多月的小提琴。一切归功于圣施礼华。为了表示谢意，我向朋友派发了很多圣施礼华的祈祷卡，并对他们说：「看，这位圣人替我寻回小提琴呢！」