

opusdei.org

「我要使每一件衣物 都能提高女性的专 严」

在乌拉圭，苏菲·嘉露斯奥 Sofia Carlucci儿时看到母亲为她的孩子修改衣服时，便立定了自己的志愿。现在，她是一位时装设计师，并努力在她的工作中实践圣施礼华的教导。

2006年6月19日

我毕业于商业设计学校，专攻时装设计。可能是童年生活的经验带引我选择了此职业。母亲很享受为我们修改衣服，部分理由是要节省金钱，因为她要为11个子女提供衣服呢。我一定是遗传了她的艺术天份。

现时我在一间织造厂工作，负责监督男女装生产，供应给墨西哥、美国、巴西、智利和亚根庭的缝制匠。

我与一位朋友开始了自己的一系列时装，作为兼职。首先在2001年乌拉圭时装周展示。后来我们应邀参加在Rally Museum, Punta del Este举行的时装评审会。当时我们推介了一系列设计为纪念那在1925年启用的spa。好一个特别的晚上，我们的设计赢得其他专家的好评。

现代时装走势通常紧随欧洲的路向。我们尝试引入一些重要的价值观：高雅、协调，并意图使每一件衣物都可以提高女性的尊严。

时装界这行业很有趣，但也有困难之处。有一些设计师尝试设计一些吸引人的时装，但只求大胆突出。我很清楚相信时装是提供衣服使人穿上后增加美态，而不是使人露身体。这是我的座右铭。

我初入行时已具备正确的准则，及健康的优越情结。否则很容易被贬低，甚至沦为时装奴隶。圣施礼华的一些话语激励着我：『现今，特别需要加强在时装界的使徒工作，把“基督的芬芳”带进这俱社会影响力的行业中。我们希望可以在这大部份属非基督徒的生活范畴和惯例中，得见天主，转化成为使徒工作的好时刻，使成为谈论天主及带领别人亲近天主的机会。』

谈到设计，单单合潮流还不足够，更要把端庄和优雅结合于配搭饰物和各细节上。每一物件都要经过精心思考，无微不至。

我也和一班俱高度专业水平的女裁缝工作。她们在蒙地维奥(Montevideo)不同地区居住。通常她们的店铺也是自己的居所，所以我也可以接触到她们的家人。我尝试勉励她们在天主的临在下尽力把工作做到最好。我记起圣施礼华一个根深蒂固的想法：『时装店应是进行有效使徒工作的工具。』我很清楚明白，如果我们在天主的临在中用心工作，可以事业有成。因为很多女士都很重视及喜爱我们设计的款式。
