

一位在拉斯维加斯表演的杂技员

哥思嘉·罗仕 (Grzegorz Ros) 是主业会的协助人。他原籍波兰，现年29年岁，他在拉斯维加斯(Las Vegas)从事杂技员的工作。他於访问时说：「我很高兴我的职业让我能为人带来欢乐，并能『取悦』天主。」

2010年1月1日

可否告诉我们有关你的工作？ 我参与一个名为「梦」(LeRêve)的大型表演项目，是85个杂技员中的一个。法兰高·达哥尼(Franco Dragone)是整个演出的导演。这是一个非常精彩的节目，也只有在拉斯维加斯这样的地方才能上演。此项目以泳池做背景，藉先进科技，将体育和艺术共治一炉。和我一起演出的有很多均是世界著名的杂技员。他们曾在国际体操、演艺、舞蹈和音乐比赛中获奖无数。

你是怎样发掘自己这方面的天份的呢？

我自幼便在家乡史拖易亚(Zotoryia)表演杂技，这运动在那里很普及。我的训练导师们建议我以此作为职业。因此，我跟一位朋友多玛斯·域高斯(Tomasz Wilkosz)组成了杂技二人组合作演出。当我们得悉在大西洋彼岸将有一个大型新製作时，我们便连袂前往巴黎面试，并获取录。**请告诉**

我们你在拉斯维加斯的生活情况。

这里生活紧凑。不同的人，带著不同的文化、宗教、信念，从世界各地湧来。对我的同事来说，基督宗教只不过是众多文化和信仰之一。特别在这样的城市中，人很容易忘掉一切在现世生活中指导人心的基本观念。

乍眼看来，这个沙漠中的城市，人们好像只顾享乐。若要基督宗教在此植根萌芽，或在个人灵修上寻得平安，似乎并非适合之地。其实不然，我学会在日常生活中努力深化与天主的友谊，为我而言，通常是当我在特技鞦韆架上时，在空中腾翻时，或是在与其他人商讨创作新环节的时候。 **杂技员其实表演些什么？**

杂技员要熟练地用脚尖支撑着身体并快速旋转；既要保持整体和谐，在队员之间又要调整各自的动作以彼此配合。每日重複这些动作真不容易。很多时候我们还要忍受肉体带来的痛

楚。但我认为这工作使我能服务人群，能帮助他人休息松弛，也能藉此「取悦」天主！所以每次演出时，我都试着倾尽全力。 **你如何认识主业会？**

赴美前，我收到一份礼物，是三本圣施礼华的著作：《道路》、《犁痕》和《炼炉》。为取得更多有关主业会的资料，我跟拉斯维加斯一位主业会的成员联络。不久，我便开始参加一些有关基督徒培育的活动。此後，我还利用每天演出的场间来做默祷。

再者，我的工作要求每天重複地做同样的动作，这需要很大的体能，尤其要注意力集中和动作标准。主业会的精神恰好助我表演得更出色，因我知道天主就是我最重要的观众！ **在拉斯维加斯，你怎样看自己的将来？**

在这城市，主业会的工作仍在发展中。我们人数不多，显然我们需要更多人，也热切地如此渴望。我以祈求协助主业会，并履行使徒工作。对我

而言，引领人灵归向天主，就如我的杂耍工作一样，不能单靠个人能力和努力，当然这两样也不可或缺。个人能力毕竟有限，唯有通过与他人共同努力，并藉天主的助佑，我便能做到。

pdf | document generated
automatically from [https://opusdei.org/
zhs/article/article-190/](https://opusdei.org/zhs/article/article-190/) (2026年1月12日)