一位在拉斯维加斯表 演的杂技员

哥思嘉·罗仕(GrzegorzRos) 是主业会的协助人。他原籍波 兰,现年29年岁,他在拉斯维 加斯(LasVegas)从事杂技员的 工作。他於访问时说: 「我很 高兴我的职业让我能为人带来 欢乐,并能『取悦』天主。」

2010年1月1日

可否告诉我们有关你的工作?我 参与一个名为「梦」(LeRêve)的大型 表演项目,是85个杂技员中其中的一个。法兰高·达哥尼(FrancoDragone) 是整个演出的导演。这是一个非常精 彩的节目,也只有在拉斯维加斯这样 的地方才能上演。此项目以泳池做背 景,藉先进科技,将体育和艺术共冶 一炉。和我一起演出的有很多均是世 界著名的杂技员。他们曾在国际体 操、演艺、舞蹈和音乐比赛中获奖无 数。

你是怎 样发 掘自己 这 方面的天份的呢?

我自幼便在家乡史拖易亚(Zotoryia) 表演杂技,这运动在那里很普及。我 的训练导师们建议我以此作为职业。 因此,我跟一位朋友多玛斯·域高斯 (TomaszWilkosz)组成了杂技二人组 合作演出。当我们得悉在大西洋彼岸 将有一个大型新製作时,我们便连袂 前往巴黎面试,并获取录。 请告诉

我 们 你在拉斯 维 加斯的生活情况。

这里生活紧凑。不同的人,带著不同的文化、宗教、信念,从世界各地湧来。对我的同事来说,基督宗教只不过是众多文化和信仰之一。特别在这样的城市中,人很容易忘掉一切在现世生活中指导人心的基本观念。

乍眼看来,这个沙漠中的城市,人们好像只顾享乐。若要基督宗教在此植根萌芽,或在个人灵修上寻得平安,似乎并非适合之地。其实不然,我学会在日常生活中努力深化与天主的友谊,为我而言,通常是当我在特技鞦韆架上时,在空中腾翻时,或是在与其他人商讨创作新环节的时候。 杂技 员 其 实 表演些什 麽?

杂技员要熟练地用脚尖支撑着身体并 快速旋转;既要保持整体和谐,在队 员之间又要调整各自的动作以彼此配 合。每日重複这些动作真不容易。很 多时候我们还要忍受肉体带来的痛 楚。但我认为这工作使我能服务人群,能帮助他人休息松弛,也能藉此「取悦」天主!所以每次演出时,我都试着倾尽全力。 **你如何 认识 主 业会?**

赴美前,我收到一份礼物,是三本圣施礼华的著作:《道路》、《犁痕》和《炼炉》。为取得更多有关主业会的资料,我跟拉斯维加斯一位主业会的成员联络。不久,我便开始参加一些有关基督徒培育的活动。此後,我还利用每天演出的场间来做默祷。

再者,我的工作要求每天重複地做同样的动作,这需要很大的体能,尤其要注意力集中和动作标準。主业会的精神恰好助我表演得更出色,因我知道天主就是我最重要的观众! 在拉斯维加斯,你怎样看自己的将来?

在这城市,主业会的工作仍在发展中。我们人数不多,显然我们需要更多人,也热切地如此渴望。我以祈求协助主业会,并履行使徒工作。对我

而言,引领人灵归向天主,就如我的杂耍工作一样,不能单靠个人能力和努力,当然这两样也不可或缺。个人能力毕竟有限,唯有通过与他人共同努力,并藉天主的助佑,我便能做到。

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zhs/article/article-190/ (2025年10月27日)