「我是一位反叛者。 我需要表达我的感 受。」

玛利亚·花拉安是一位艺术家, 她曾绘画了一幅圣施礼华的画像;她的作品在纽约、莫斯 科、巴黎、巴塞隆拿和布宜诺 斯艾利斯多个大城市巡迴展 览。她成为主业会的协助人已 有二十多年了。

2009年2月3日

「我的作风较为大胆,特别是在绘画人像方面;当我被邀请绘画圣施礼华的画像时,我立即便答应了!能够为这位重要人物绘画画像是我的荣幸。」

玛利亚·花拉安是一位画家,她擅长描绘人像和刻划人性美丽的一面。她认为「艺术应该是一种可以将人性提升的事物。」她承认并不是人人都认同她的想法,但她坚持她的观点和个人风格,「我是一位反叛者,我需要表达我的感受。所以我的画与其他人是不一样的。」

现今某些学派似乎较推崇和欣赏抽象艺术。然而,玛利亚甘愿冒着被标籤为对新思维不自觉之嫌,仍然以鈎画人物轮廓的手法绘画。她追求和谐并尝试以颜色、喜乐、甚至痛苦表达它。她断言人若不了解忧伤的真谛,就不能了解别人,她亦对所有贬低人性尊严的事物嗤之以鼻。

妳是怎样发现圣施礼华呢?

我是透过我丈夫接触到主业会的。其 後我阅读了《道路》,《犂痕》……等等著 作,也看过有关圣施礼华的影片;我 参加了避静,我很喜欢主业会的精神 -每人在各自的生活环境中,在日常 工作中追求成圣。为我而言,这真是 奇妙极了!它帮助我们不断提昇自 己;我发觉自己不断地在改进。我们 感到更平安,明白更多的事情,同时 亦明瞭到苦难的含意,我学懂了怎样 去奉献这些难题……

对於主业会推行使徒工作的气氛与环 境,妳认为怎样?

我从主业会看见他们活现的美德,恰好是我深深敬佩的母亲的懿範:做事勤奋、尽善尽美、克尽己职、将自己放在末位……等等的精神。它肯定了我与母亲曾紧密地生活出来的价值观;对我来说,是自然不过的事;而我所听到的也合乎情理。我意识到这

是一个邀请 – 眼睛要仰望着天主,同时也要脚踏实地的生活。

妳是怎样去将圣施礼华的平安与喜乐 捕捉进妳的画像内呢?

我想相片及录像是有帮助的。除此之外,我们从事这工作的对这些事往往有特别的直觉。我喜欢人像,我相信人的性格可从他的眼神和姿势中显露出来,人像画一定要反映出那人的精神面貌。

绘画有助於妳祈祷吗?

我想是有的。在某程度上,是有的,因为我想透过我的工作来光荣天主,我已找到一个很好的工具来荣耀天主,我相信这是我芸芸使命的其中之一,而且我觉得我必定要尽力去做,因为天主恩赐我这礼物,这才艺不是我的,是祂借给我的,我一定要回报祂。

妳和主业会是怎麽的关係?

我成为主业会的协助人已有20多年了。我锺爱主业会犹如我自己,我儘我所能与它合作。我知道他们尝试透过主业会的精神和培育方法去接触其他人灵,特别是年青人。

我们留下玛利亚·花拉安在她的工作室继续实验和表达她新的艺术构思,大胆地尝试将她的图画揉合在大型歌剧的音乐中。但除了画像之外,她所追求的是去捕捉事物的精髓,根据她的构想艺术是一种精神性的喜乐,能给予人灵感去建立一个更美好的世界,一个圣施礼华锺爱和教导我们要去热爱的世界。

pdf | document generated automatically from https://opusdei.org/zhs/article/article-141/ (2025年12月18