

「我是一位反叛者。 我需要表达我的感 受。」

玛利亚·花拉安是一位艺术家，她曾绘画了一幅圣施礼华的画像；她的作品在纽约、莫斯科、巴黎、巴塞隆拿和布宜诺斯艾利斯多个大城市巡迴展览。她成为主业会的协助人已有二十多年了。

2009年2月3日

「我的作风较为大胆，特别是在绘画人像方面；当我被邀请绘画圣施礼华的画像时，我立即便答应了！能够为这位重要人物绘画画像是我的荣幸。」

玛利亚·花拉安是一位画家，她擅长描绘人像和刻划人性美丽的一面。她认为「艺术应该是一种可以将人性提升的事物。」她承认并不是人人都认同她的想法，但她坚持她的观点和个人风格，「我是一位反叛者，我需要表达我的感受。所以我的画与其他人是不一样的。」

现今某些学派似乎较推崇和欣赏抽象艺术。然而，玛利亚甘愿冒着被标籤为对新思维不自觉之嫌，仍然以鉤画人物轮廓的手法绘画。她追求和谐并尝试以颜色、喜乐、甚至痛苦表达它。她断言人若不了解忧伤的真谛，就不能了解别人，她亦对所有贬低人性尊严的事物嗤之以鼻。

妳是怎样发现圣施礼华呢？

我是透过我丈夫接触到主业会的。其後我阅读了《道路》，《犁痕》.....等等著作，也看过有关圣施礼华的影片；我参加了避静，我很喜欢主业会的精神 - 每人在各自的生活环境中，在日常工作中追求成圣。为我而言，这真是奇妙极了！它帮助我们不断提昇自己；我发觉自己不断地在改进。我们感到更平安，明白更多的事情，同时亦明瞭到苦难的含意，我学懂了怎样去奉献这些难题.....

對於主业会推行使徒工作的气氛与环境，妳认为怎样？

我从主业会看见他们活现的美德，恰好是我深深敬佩的母亲的懿範：做事勤奋、尽善尽美、克尽己职、将自己放在末位.....等等的精神。它肯定了我与母亲曾紧密地生活出来的价值观；对我来说，是自然不过的事；而我所听到的也合乎情理。我意识到这

是一个邀请 – 眼睛要仰望着天主，同时也要脚踏实地的生活。

妳是怎样去将圣施礼华的平安与喜乐捕捉进妳的画像内呢？

我想相片及录像是有帮助的。除此之外，我们从事这工作的对这些事往往有特别的直觉。我喜欢人像，我相信人的性格可从他的眼神和姿势中显露出来，人像画一定要反映出那人的精神面貌。

绘画有助於妳祈祷吗？

我想是有的。在某程度上，是有的，因为我想透过我的工作来光荣天主，我已找到一个很好的工具来荣耀天主，我相信这是我芸芸使命的其中之一，而且我觉得我必定要尽力去做，因为天主恩赐我这礼物，这才艺不是我的，是祂借给我的，我一定要回报祂。

妳和主业会是怎麽的关係？

我成为主业会的协助人已有20多年了。我鍾爱主业会犹如我自己，我儘我所能与它合作。我知道他们尝试透过主业会的精神和培育方法去接触其他心灵，特别是年青人。

我们留下玛利亚·花拉安在她的工作室继续实验和表达她新的艺术构思，大胆地尝试将她的图画揉合在大型歌剧的音乐中。但除了画像之外，她所追求的是去捕捉事物的精髓，根据她的构想艺术是一种精神性的喜乐，能给予人灵感去建立一个更美好的世界，一个圣施礼华鍾爱和教导我们要去热爱的世界。