

艺术家的旅程

在圣施礼华诞辰（1902年1月9日）的纪念日，Ina Reyes-de Vera在思考如何能把一样普通的东西，以及身为母亲的日常生活转变成一件艺术品。

2023年6月16日

在我念幼儿园时，就对空盒子感到兴奋。我用胶带和麦克笔，就可以把它们变成房子、汽车、机器人、城市等。我可以很自豪地说，我的艺术家

之旅始于五岁，当时我能完全自由的使用胶带机。好像是每个小孩天生的本能，可以根据自己的想象力，能把一般的没用的小东西变成另外一样东西，真是令人兴奋。

其实，我的艺术家的旅程可不是刻意安排的喔！在我成长的过程中，我的银行家妈妈是名周末画家，所以她可供给我无限的纸张和颜料，偶尔在夏天举行的艺术工作坊，她也能不断的满足我的兴趣。当时，每逢周六时，如果我不想在网球场上大汗淋漓，或逼着上芭蕾舞课，我总是有绘画的选项。

我创造的东西，反映出当时我对周围的情绪，或是周围对我的影响。花园里的场景、我的宠物、家人、动物园...我用色彩和浮动的形状快乐地描绘着日常生活的场景，彷彿一幅画就能淡化我现实生活中任何的困难。在念高中时，尽管我可以自由地借着画图去应对青少年最黑暗的焦虑，但我

依然能画出一头黄牛、我最好朋友的肖像和一幅用复古瓷砖绘制的天堂之门的壁画。过去在我不刻意的时候，和现在我刻意的时候，我所有的作品都有一个共同主题，那就是快乐！我需要用颜色捕捉快乐，并与我关心的人分享。

于是，身兼美术老师，并同时抚养六个儿女，照顾日益茁壮、喧闹不停的家庭，使致我的艺术旅程在整个学校过程中脱轨、停滞甚至偶尔被遗弃，这是一个理所当然的后果。然而无论如何，艺术始终是我的归依、作为教学的媒介、装饰和娱乐。

然而有一天，我不得不结束我20年的教学生涯，专注于抚养留在家里的五个孩子。我的一天填满了普通的小事：准备早餐、开车上学、买菜、参加家长会议、体育赛事以及孩子们的各种兴趣。第一次，为人母成为我的全职工作。可以说，我的生活从简单变得复杂，因为我受到的训练是使用

不一样的工作语言。我必须学会如何保持沉着，关注我生命中的宝贝孩子，在我面对的日常体力劳动中找到意义，驾驭随之而来的情绪，并找到新方法来享受我们的亲职角色。

圣施礼华说：「我要强调这一点：你务必到普通工作的平凡中，到日常事务单调的庸碌中，去发现许多人无法发现的秘密宝藏，一个伟大而新奇的宝藏：爱。」（犁痕489）

事实证明，我不必改变我已经在做的事。我只需要带着为我爱所的人那份情感和兴奋去做每一件小事。我并不缺乏动机：我要服务六个孩子和一个很棒的伙伴。这相当不容易，但随着时间的推移，透过祈祷、大量的灵修指导、研究资讯和整个社区中的父母群都成为我的导师，日常任务变成了我精心的计划，就好像在校规划课程一般。根据不同的季节和庆祝，烹饪、园艺和布置家庭等活动已成为了我和所有孩子的共同时间。日常生活中

穿插着数学、识字和科学课程，但最重要的是，充分表达了对我们每天参与且看似平凡事情的深深感激。我很兴奋！有时会超出他们情绪的承受能力，但仍然如此！我的那种喜悦再次出现，那种激发了绘画黄牛和彩虹鲜花花园的灵感！

如果我五岁时，可以本能地拿起一个没用的小盒子，用一卷胶带，把它变成有趣甚至漂亮的东西。那么，今天我又恢复了同样的本事。每天平凡的工作，在圣神的带领下，变得既有趣又美好。

在这篇文章里，我不知道要向你展示什么艺术作品。因为有的以餐桌为主题和布置对象，就表现在我们的「桌布」上；我们每个孩子的作品，都可钉在家里的任何一面墙上；在漫步后采摘的花朵和种子，涂上油漆后并组装成将临期桌子中间的耶稣诞生场景。在我们的结婚25周年纪念日，他们一起为我和我先生作了一张精致的

弹出式卡片...我认为，我个人的艺术旅程已被六个孩子分享和提升！

在优先考虑作为母亲和妻子这一角色的同时，我所做的其他一切都可以在Instagram的@inacolorfulworld上找到。当我在2020年开设这个账户时，发了这样的一则简讯：创造、分享、庆祝平凡日常事物的喜乐艺术。

这肯定是圣施礼华写的剧本。

直到现在，我的创作仍然使用童年时启发我的明亮和俏皮的颜色和符号，以及对终极妈妈(圣母)的敬礼，我从她那汲取了很多灵感。正是从我们圣母的杰出榜样中，我找到了把小事做好的动力，就好像它们是大手笔一样。当你面对孩子和日常琐事时，反思圣母玛利亚身为母亲和妻子的整个生活，尽管许多年是隐藏的，你的挑战似乎是这么容易。每当我向她求助时，都洋溢着深情和爱意，让人不由得心生感激，甚至感动地在画布上用五彩缤纷的笔触来赞扬她。

我在2016年的计画，是开始创作圣母和圣家的俏皮图像，并把它们当作礼物送给家人和朋友。这引起了其他人的要求和委托。一位主业团学习圈小组的好友为了募款，成功地推出我画的圣母系列。接着为庆祝菲律宾天主教500周年，催生了第二个圣母系列；在圣若瑟年推出圣若瑟系列，以及与Tahilan学习中心合作的其他项目。看起来好像我作了很多，但事实上，尽管是我兴致勃勃地在短期内绘制了这些图像，但另外有数十人却承担了印刷、分发和运用筹募资金的艰苦工作，为实现更远大的目标。这项工作以完全出乎我意料之外的方式，像爱之火一样地蔓延开来。

在病毒大流行期间，当一切都显得如此沉闷时，一些新认识的朋友的家里想要这些图像，因此委托和重印更稳定的数量。这些艺术作品的创作，及同时带给我的快乐，让我感到自豪和谦卑。这完全是一次偶然的福传。在未来的岁月里，如能继续这项有意

义、有目的、又令人愉快的工作，是何其荣幸。

致同侪的艺术家妈妈们，我们生活在这大环境仍不明确的时期，我们可以记住圣施礼华的一段话：「基督徒的任务，是以浩瀚充沛的善良，淹没邪恶。这并不是说要作反面宣传，也不是说要跟什么东西针锋相对。恰恰相反，我们的生活，应当积极向上，充满乐观精神，朝气蓬勃，喜乐平安。」（犁痕864）

Ina Reyes-de Vera

pdf | document generated
automatically from [https://opusdei.org/
zhs/article/Yi-Zhu-Jia-De-Lu-Cheng/](https://opusdei.org/zhs/article/Yi-Zhu-Jia-De-Lu-Cheng/)
(2026年1月13日)