

圣化日常工作：帽子设计师

多娜塔是罗马一家知名时装公司的帽子设计师。她的许多设计曾被国际电影制作业采用。

2021年11月13日

在很多的影片中，演员穿着的服装多是出于设计师之手，包括各种头饰，如淑女帽、宽边帽、不同类型的皇冠，甚至头盔。

多娜塔的工作就是设计这类型的头饰，通常要经过好莱坞和其他国际电

影公司的大设计师们的评鉴。「在一家婚纱店工作了15年后，」多纳塔说：「我在一家专门做帽子的店里找到了一份工作。」

设计从派对戴的到圣若望保禄二世的帽子

成为一名时装设计师必备些什么条件？与其他许多职业一样，如果有相当的天赋肯定是有帮助的。「我母亲有一台缝纫机，」多纳塔回忆说，

「当我还很年轻的时候，我为我的侄女和侄子设计过服装。有一次我来罗马度假，我的一个表哥说服我在这里找份工作。我的手工能力帮忙说服了一家公司雇用了我。」

在罗马工作时，她很幸运，曾经被邀请为教宗圣若望保禄二世设计过一顶帽子。也是在罗马她遇到了一位主业团的独身助理成员，她们经常去同一个游泳池游水。多娜塔回忆说：「她邀请我去主业团的一个中心，我在那里遇到无数开朗的人，她们在工作和

家庭生活中找到快乐，给我留下了深刻的印象。不久之后，我要求加入主业团，而成为一名独身Associate成员。」她在一家婚纱店工作了一段时间后，被Laboratorio Pieroni聘用，直到现在她仍在那里工作。

工作环境的不容易

尽管设计是个有高度创意性的职业，可是多娜塔从事她专业的氛围是相当艰难的。无论是同事之间，还是跟其他的同行，竞争都非常激烈，工资也不是特别的丰厚。幸运的是她的工作不时得到认可，这令她非常感激。

「比如有一次，」多纳塔面带喜色的说，「一位曾经获得奥斯卡最佳服装设计奖的大师赞赏我的作品。」

「当我开始在一家新店工作时，我没有隐瞒自己是基督徒的事实，并试图跟我的同事们分享信仰之美，但反应多是负面的批评。起初我有些受伤，但随着时间的过去，我学会了微笑，就不再把它们放在心上，虽然有时还

是很不容易做到。譬如，有一次我发现我放在工作台上的圣施礼华的画像被撕成碎片，跟放在那里提醒我为特殊意向奉献工作的十字架有一天也不见了。」

「玫瑰针」

多纳塔，像所有人一样，发现有些工作比其他工作更令她愉快，「我很喜欢花，所以每当我的工作需要制作布花放在女士的帽子上时，我的眼睛就会亮起来，开心极了！」

「我试着每天去参加弥撒，知道自己应该以某种方式与别人分享这份恩宠，而不能只留给自己。我热爱我的工作，并努力使自己始终保持喜悦。有时在工作时，我会念玫瑰经。我在针垫上放了十根针，每念一遍万福玛利亚，我就拔出一根针来。」

pdf | document generated
automatically from [https://opusdei.org/
zhs/article/Sheng-Hua-Ri-Chang-Gong-
Zuo-Mao-Zi-She-Ji-Shi/](https://opusdei.org/zhs/article/Sheng-Hua-Ri-Chang-Gong-Zuo-Mao-Zi-She-Ji-Shi/) (2026年2月5日)