

# Phỏng vấn Charlie Cox

El Mundo - Chúng ta đang mong ngày bộ phim *There Be Dragons* được trình chiếu tại Hoa Kỳ.

Đây bộ phim được xem nhiều thứ hai tại Tây Ban Nha trong năm nay. Bộ phim liên quan đến Đảng Sáng lập Hội, với chi phí làm phim 1.6 triệu Euro.

Diễn viên chính, Charlie Cox (sinh năm 1982 tại Luân

Đôn), đã có cuộc trao đổi cùng EL MUNDO trong một giờ giải

lao. “Đến tận hôm qua, tôi vừa đóng xong một loạt cảnh quay tại Hoa Kỳ cho bộ phim

*Boardwalk Empire* do Martin

Scorsese dàn dựng, kể về băng nhóm mafia tại New York tr...

11-05-2011

...ong những năm 1930.”

**Hỏi (H):** Anh có hay bộ phim đang khuấy động nhiều “chú rồng” trong lĩnh vực truyền thông Tây Ban Nha?

**Trả lời (TL):** Tôi không biết, nhưng điều đó không làm tôi ngạc nhiên vì tôi đã nhận được nhiều cảnh báo khi nhận lời thủ vai Thánh Josemaría.

**H.** Anh có biết gì về Opus Dei và Escrivá de Balaguer trước khi đóng phim này không?

**TL.** Không. Tôi chỉ nghe tên này gắn với *Mật Mã Da Vinci*, còn về Josemaría, tôi thậm chí chưa bao giờ nghe đến tên ông; ông hoàn toàn xa lạ với tôi.

**H.** Điều gì khiến anh nhận lời tham gia dự án này?

**TL.** Tôi thấy dự án rất thú vị. Như tôi nói đây, tôi chẳng biết gì về Opus Dei hay về Josemaría. Kịch bản mô tả chân dung Josemaría Escrivá một cách tích cực, nhưng tôi thấy nhiều người có phản ứng rất mạnh mẽ chống lại Opus Dei. Gia đình và bạn bè tôi đã cảnh báo tôi: “Hãy cẩn thận với những con người này,” nhưng điều đó không thuyết phục được tôi. Nó làm tôi tò mò: tại sao nhiều người lại có thành kiến đối với tổ chức này? Thế là tôi quyết định tìm hiểu lấy, tự mình khám phá xem nó là gì, với một cái nhìn cởi mở. Tôi muốn có ý kiến riêng của mình và thế là tôi bắt đầu đọc rất nhiều, gặp gỡ nhiều người, đi đến các trung tâm của Opus Dei. Và tôi nhận ra rằng nhiều điều tôi từng nghe là sai lệch hoặc cường điệu hóa. Cho tới nay, trải nghiệm của tôi hoàn toàn tích cực.

**H.** Điều gì đã thu hút anh nhất trong vai diễn này?

**TL.** Một người từng biết Josemaría đã nói với tôi rằng: "Tôi hy vọng anh có thể tìm thấy sức mạnh và nghị lực của Ngài." Câu nói đó trở thành nền tảng cho diễn xuất của tôi. Josemaría là một con người có khả năng yêu người tuyệt vời, và ông cũng là người cực kỳ đáng tin cậy. Trong những video mà tôi đã được xem, tôi khám phá ra rằng ông không ngần ngại nói lên suy nghĩ của mình về cách một Kitô hữu phải sống như thế nào.

**H.** Tôi nghĩ rằng không khí của bộ phim này – một kịch bản với chủ đề tôn giáo – rất khác với một phim giải trí.

**TL.** Vâng, chắc chắn rồi. Tất cả các bộ phim đều được làm với mục đích giải trí, nhưng một số phim có tầm quan trọng hơn và có chiều sâu hơn; tôi nghĩ *There Be Dragons* là một trong số đó. Riêng cá nhân tôi, suốt thời

gian quay phim, tôi cảm thấy một trách nhiệm hết sức lớn lao. Nhiều lần tôi nhìn vào tấm hình chụp lễ phong thánh cho Thánh Josemaría tại Quảng trường Thánh Phêrô ở Rôma, chật kín với gần nửa triệu người; tôi cảm thấy trách nhiệm nặng nề khi thủ vai một nhân vật hết sức quan trọng như vậy; tôi muốn diễn tả hình ảnh của Ngài một cách hết sức chân thật. Tất cả quả là một thử thách đối với tôi.

**H.** Trong bộ phim *Giáo Điểm Trên Cao*, nhân vật tu sĩ Dòng Tên phục vụ như cố vấn đặc biệt trong một số lĩnh vực. Còn trong phim *There Be Dragons*, vai anh đóng là một linh mục của Opus Dei. Anh có chút lo sợ nào với sự xuất hiện này không ?

**TL.** Có, thật sự là có. Tôi phải thú thật rằng khi tôi đến Rôma gặp cha John Wauck, tôi đã lo sợ. Tôi tưởng sẽ gặp một người đàn ông khó tính, khắc khe, thậm chí là một người có thể

khiến bạn sợ hãi. Nhưng những gì tôi có bây giờ là một tình bạn tuyệt vời với một trong những người đàn ông cởi mở nhất mà tôi từng gặp. Tất cả diễn viên chúng tôi ngay lập tức quên rằng người đang ngồi với chúng tôi là một linh mục; thậm chí có khi, những cuộc trao đổi của chúng ta không xứng hợp cho lắm. Tôi hay liếc nhìn cha John mỗi khi có ai đó tỏ chút thái độ công kích; tôi thấy ông còn cười lớn hơn ai hết. Ông quả là một con người tuyệt vời.

**H.** Sau khi hoàn tất bộ phim, anh có cầu nguyện cùng Thánh Josemaría không?

**TL.** Có chứ. Tôi có cảm giác rằng giờ đây tôi có một ràng buộc đặc biệt với Ngài. Mới hôm qua thôi, trước khi rời khách sạn, tôi đã nhìn vào bức ảnh của Ngài trong tấm thẻ cầu nguyện. Tôi đã nhìn Ngài và nói với Ngài vài lời. Tôi nghĩ Ngài sẽ giúp tôi.

**H.** Một trong những người bạn diễn của anh, Wes Bentley, nói rằng: Thành công là một “con rồng” nguy hiểm cho các diễn viên trẻ. Anh sẽ chiến đấu với nó như thế nào đây?

**TL.** Ai đó đã có lần nói với tôi: "Một diễn viên nên có một sự nghiệp phi thường và một đời sống bình thường." Tôi đã rất may mắn vì sự nghiệp của mình diễn tiến một cách tương đối chậm. Tôi cố gắng duy trì đời sống gia đình và luôn quay về mái nhà của mình, quay về cùng gia đình, cùng những người bạn cũ của mình. Nếu người ta chụp được mấy tấm hình bạn rời khỏi một hộp đêm hay sàn nhảy vào lúc sáng sớm thì xem như bạn đã gặp rắc rối đấy.

**H.** Trải nghiệm của anh khi làm phim cùng Roland Joffe như thế nào?

**TL.** Tuyệt vời. Có thể nói Roland là một đạo diễn theo nghĩa đúng nhất của từ này. Ông trân trọng quy trình sáng tạo của từng diễn viên đến nỗi

mỗi ngày làm việc với ông là một giấc mơ.

**H.** Nhân nói về giấc mơ, anh mơ ước gì khi là một diễn viên?

**TL.** Trước hết, tôi sẽ nói cho bạn nghe về cơn ác mộng của tôi, về “những con rồng” của tôi. Tôi sợ khi nghĩ đến ngày mình không được làm những điều mình đang làm hiện nay, những việc mà tôi rất yêu thích. Giấc mơ của tôi thật giản đơn là có thể tiếp tục đóng phim; được thế tôi thấy mình là người đàn ông hạnh phúc nhất thế gian này.

El Mundo