

opusdei.org

30 METER SLUTTANDE TORN

Församlingskyrkan San José, tillägnad den salige Josemaría, har främjats av Barbastros församling. Det är den första som tillägnas Opus Deis grundare i Spanien, men det finns en annan tillägnad kyrka i Rom, samt kapell i bl.a. USA, Portugal, Brasilien Polen, Peru och Ecuador. Den första stenen välsignades den 16 mars 1997 av dåvarande biskop Ambrosio Echebarría.

2002-01-03

Kyrkan har konstruerats på en tomt på 3000 m², och dess originella struktur och det 31 meter höga sluttande tornet kan med lätthet ses från landsvägen som omger Barbastro i riktning mot Pyrenéerna. Den är belägen i ett snabbt växande område, med en folkmängd på 2300 familjer. I den nya kyrkans huvuddel ryms tusen personer, och i kapellet finns 200 platser och ett ljudisolerat barnrum med plats för 50 barn, vilket syns från huvuddelen. Arkitekten Heliodoro Dols förklarade att kopparn som använts för tornet och som överdrag "symboliserar gudomligheten", medan "kyrkans hela överdrag riktar sig och flyter samman med tabernaklet, och tornet böjer sig för den människoblivna Guden, närvarande i tabernaklet".

Kyrkans plan har formen av en solfjäder, vars axel befinner sig vid altaret. Vid konstruktionen har man använt sig av två typer av tegelstenar: "Den mörka, som gör Mänskligheten och dess synder närvarande; och den vita, som påminner oss om gudomligheten". Kyrkans överdrag påminner om formen av en duva, "föreställande den helige Anden", som kröner det bugande tornet, "vilket symboliserar Guds finger".

Kyrkan innefattar dessutom en teatersalong i källaren för 400 personer, bostad för kyrkoherden och församlingslokaler. Arkitekten betecknade kyrkan, gjord av betong och synlig tegelsten, som "rymlig, värdig, funktionell och modern". Byggnadens bekvämlighet föll grannarna i ögonen, eftersom den varken har trappor eller pelare i huvudutrymmet.

Altartavlan, ett verk av den baskiske skulptören och träsnidaren Agustín de la Herrán, äger en yta av 16 m² och representerar den salige Josemaría bredvid Jungfrun av Pelaren, och Maria-

helgedomarna Pilar och Torreciudad i bakgrunden. Konstnären har också genomfört en Kristusbild av trä i stor storlek, 183 cm, inspirerad av den heliga svepduken i Turin. Under de båda altaren har man placerat relikier av den helige Ramón, Barbastros skyddshelgon, av den salige Florentino Asensio, biskop och martyr av Barbastro och av den salige Josemaría.