

opusdei.org

**Ответ Opus Dei на  
комментарии  
директора  
выпускаемого на  
днях в прокат  
фильма "Код да  
Винчи".**

Интервью с Роном Ховардом,  
директором фильма "Код да  
Винчи"

16.05.2006

Рим, 15 мая 2006.

В четверг итальянская пресса опубликовала ряд интервью с Роном Ховардом, директором фильма "Код да Винчи". В заявлениях, приписываемых ему, Ховард сказал, что "лишать права посмотреть фильм - это фашистский акт", и "советовать кому-то не смотреть фильм - это воинственность, а воинственность порождает ненависть и насилие". Opus Dei несколько раз упоминается в этих интервью. Вышеприведенные фразы как будто намекают на недавние заявления церковных властей.

Я бы просил Рона Ховарда сохранять спокойствие и проявлять деликатность в своих высказываниях. Неблагоразумно было бы терять из виду реальную ситуацию: этот фильм оскорбителен для христиан. Ховард представляет нападающую

сторону, а католики - жертвы нападения. Тот, на кого напали, не может быть лишен своего последнего права, а именно, права высказать свою точку зрения на происшедшее. Насилие провоцируют не заявления церковных деятелей или деликатная просьба *Opus Dei* предпослать фильму уведомление, что зрителю предлагается плод художественного вымысла. Скорее напротив, ненависть порождается ложными и несправедливыми инсинуациями.

В своих заявлениях Ховард также повторяет, что снятое им - это просто кино, выдуманная история, и ее не следует принимать слишком близко к сердцу. Но невозможно и отрицать значение книг и фильмов. Художественный вымысел влияет на то, каким мы видим мир, и особенно уязвима

здесь молодежь. Неправильно было бы воспринимать происходящее вокруг фильма "Код да Винчи" несерьезно. Для творчества художника, конечно, необходима атмосфера свободы, но и свобода, в свою очередь, неотделима от ответственности.

Представьте себе фильм, в котором утверждалось бы, что компания "Сони" стоит за терактами 11 сентября, так как в ее интересах дестабилизировать США. Или роман, в котором утверждалось бы, что "Сони" заплатила киллеру, который стрелял в Папу на площади Св. Петра в 1981, потому что "Сони" не согласна с духовным лидерством Папы. Я уверен, что такая уважаемая компания, как "Сони", не будет, мягко говоря, рада такому изображению ее на экранах и не удовлетворится таким ответом, как "Не

волнуйтесь, это всего лишь художественный вымысел, это не надо принимать слишком близко к сердцу, свобода самовыражения священна".

Но в любом случае участники проекта экранизации "Кода да Винчи" могут не волноваться. Христиане не ответят ненавистью и насилием, но явят уважение и любовь вместо угроз и оскорблений. Создатели фильма могут продолжать спокойно подсчитывать деньги, которые они заработают на прокате, ибо, по-видимому, свобода обогащения - это единственная священная свобода, которая освобождает от всякой ответственности. Авторы фильма, вероятно, заработают много денег, но это не сможет компенсировать падение их престижа и репутации.

Я надеюсь, что конфликт, разразившийся в эти дни, не пройдет даром, но заставит людей задуматься об относительности финансовой выгоды в тех случаях, когда на карту поставлены более высокие ценности.

---

pdf | document generated  
automatically from [https://opusdei.org/  
ru/article/otvet-opus-dei-na-  
kommentarii-direktora-vypuskaemogo-  
na-dniakh-v-prokat-filma-kod-da-  
vinchi/](https://opusdei.org/ru/article/otvet-opus-dei-na-kommentarii-direktora-vypuskaemogo-na-dniakh-v-prokat-filma-kod-da-vinchi/) (14.03.2026)