

opusdei.org

# **Александр Зорин, ПОЭТ**

Художественное творчество в  
свете веры и учения  
Хосемарии Эскрива

25.03.2006

«Эскрива опровергает навязчивый стереотип, что семья и работа – замкнутый круг, из которого человек в конце концов якобы выпадает, как отстрелянная гильза. Неутомимый подвижник, автор популярных учительских книг, напоминал в XX веке, что общественная и личная жизнь

могут стать служением и  
защитить высшие ценности на  
пути к бессмертию. Не случайно  
Дело Божие имеет тысячи  
последователей во всем мире.»

Александр Зорин. *Путь бл.  
Эскрива*, "Сегодня", 27 августа 1994.  
Александр Зорин – поэт, член  
Союза Писателей.

«Путь написана поэтом, хотя  
автор, наверное, таковым себя не  
считает. Динамика, ритм, энергия  
каждой фразы позволяют назвать  
ее стихом (...) В Пути ощутима  
поэтика именно библейских книг  
– Премудрости, Притч (...)   
Поучения Эскрива – ёмкие,  
афористичные, как стихотворные  
строки, – близки к дидактической  
поэзии. В иные времена этот жанр  
более, чем уместен (...) Эта книга –  
кладёзь бесценных советов (...)   
Автор использует парафразы,  
реминисценции, прямые цитаты

из Священного Писания как обязательные приметы. Ориентиры в той местности, где прокладывается Путь (...) Путь создан не только для медитаций. Но главным образом для того, чтобы пользоваться им в жизни. Несгибаемый нравственный императив, выраженный поразительно смело, – явление редкое в нашей духовности (...) Эта книга – как припорошенная снегом дорога, на которой четко различим путеводительный след Святого».

Александр Зорин. *Три встречи, Дружба Народов* (1996-5).

«Смирение в нашем языке давно приняло уничижительный оттенок. Эскрива возвращает слову подлинный смысл, укорененный в библейской истории. Смирение – признание своей малости перед Богом, но не

перед людьми и событиями. Оно противостоит тщеславию и помогает найти свое место в жизни».

Александр Зорин. *Три встречи, Дружба Народов* (1996-5).

«Путь для меня стала не просто книгой, а фактом жизни. Автор стал для меня близким человеком, родным человеком. Я постоянно обращался к этой книге и наверняка она так на меня влияла (...) Например вот известная проблема утром вставать. Я помню, Эскрива говорит: "Если ты в этот момент не встанешь, то жизнь твоя проиграна" (...) Значит влияние началось с самого утра (...) А еще важно, чтобы Бога не искать где-то в облаках, где-то в посторонней жизни, устраивать идеальные условия, а здесь и теперь. На это настроен Эскрива, на встречу с Богом здесь, на

образование жизни в тех условиях, которые тебе даны (...)

Эскрива говорит, что твоя профессия может быть богооткровенной. Я это давно почувствовал, только вот так сформулировал Эскрива для меня точнее. Я почувствовал, что для меня сама встреча с Господом – это вот здесь за письменным столом. Поэт молится стихами. Это может быть кощунственным, но я думаю, что священники меня поймут, мой духовник меня поймет, но Бог присутствует не менее реально здесь за письменным столом, т.е. в моей профессии, чем в храме (...)

И этому меня научил Эскрива. Он говорит, что наша профессия – наше призвание. Он говорит, что через профессию каждый человек призван к своему личному (...)

Если человек понял, что профессия – это его призвание, то встреча с Богом у него произошла

и он только ее расширяет. В этом Эскрива мне конечно помог (...) До того, как прочитать Путь, я очень мучился тем, что я помолиться не умею. А он вдруг мне подсказывает: "Ты говоришь, что ты не умеешь молиться? Встань перед Богом – это уже молиться" (...) У него потрясающая школа молитвы. Она превосходит многие книги о молитве, которые я прочитал по этому поводу (...) Вот он говорит: "Сначала – молитва; затем – покаяние; на третьем месте, весьма на третьем месте – дела" (Путь, 82). Это же удивительно. Мы все как бы одержимы деланием всякого рода. Мы начинаем сразу же как-то механически вращать турбины. А он говорит, что перед всяким делом необходимо помолиться. И уже только потом к этому приступать. Это потрясающе. И главное – как кратко. Это очень афористично, как стрела спущена

с лука (...) Я помню, что какие-то его мысли меня настолько поражают, что видимо возникали стихи. Одно стихотворение прочту. У Эскрива есть такой афоризм о правде: "Не бойся правды – даже если она ведет тебя к смерти" (Путь, 34). / О, замысел сводит с ума / и просится в стихотворенье./ Не мешкай же, правда сама / разбег ему даст и поренье./ Вдохнёт в рядовые слова / движение смысла и лада./ Она беспрестанно нова – / избитая, старая правда./ Понятно, поэт не святой.../ И всё-таки в век свой короткий / будь верен ей до запятой, / как истине мученик кроткий./ За этим стоит личность Хосемария Эскрива. Его верность правде, правде Христовой в первую очередь, даже если она ведет нас к смерти. Вот как она для меня вся эта личность.»

*Интервью с Александром  
Зориным о бл. Хосемария Эскрива,  
Москва, декабрь 1998*

«Вот уже почти двадцать лет тому  
назад духовные наставления  
Эскрива стали моим текстом, как  
строчки Священного Писания, как  
заученная молитва (...) Для меня  
Путь больше, чем литература. Это  
– руководство к действию, к  
претворению в жизнь  
Евангельской вести, данной на все  
времена (...) Но звукопись  
поэтической речи не менее  
убедительна, чем её содержание.  
Более того, содержание  
раскрывается в звукописи или  
хотя бы дополняется ею. А здесь  
такое! содержание – сокровенное,  
родное, отечески-близкое...»

*Александр Зорин.*

*Художественное творчество в  
свете веры и учения Хосемарии  
Эскрива, доклад на конференции*

"Величие повседневной жизни",  
Рим, 8-11 января 2002.

«Понятие христианский материализм, сформулированное бл. Эскрива и столь важное для Opus Dei, подтвердило мою интуицию и оправдало искусство, поэтику, к которой я, пристрастен. Бл. Эскрива защищает меня от агрессивного спиритуализма, весьма распространённого в церковных кругах (...) В поэзии, в стихе я ценю чувственную реальность, рельеф, запах, цвет, звук. В них и через них претворяется гармония видимого и невидимого мира».

Александр Зорин.

*Художественное творчество в свете веры и учения Хосемарии Эскрива*, доклад на конференции "Величие повседневной жизни", Рим, 8-11 января 2002.

.....

pdf | document generated  
automatically from [https://opusdei.org/  
ru-ru/article/aleksandr-zorin-poet/](https://opusdei.org/ru-ru/article/aleksandr-zorin-poet/)  
(14.03.2026)