

Un film care ne învață ce este iertarea

Filmul *There Be Dragons* (Vin balaurii) a rulat în 2011 pe marile ecrane din SUA. În octombrie filmul va fi proiectat în Institutul Cervantes din București. Agenția Zenit l-a intervievat pe J. Navarro-Valls, unul dintre numeroșii investitori ai acestei producții, care l-a cunoscut foarte bine pe Sf. Josemaría. Navarro-Valls a constatat că „*There Be Dragons*” reușește să declanșeze la spectatori capacitatea de a ierta.

03.07.2013

Filmul There Be Dragons (Vin balaurii) a rulat în 2011 pe marile ecrane din Statele Unite. La 17 octombrie filmul va fi proiectat în Institutul Cervantes din București. Agenția Zenit l-a intervievat pe Joaquín Navarro-Valls, unul dintre numeroșii investitori ai acestei producții, care l-a cunoscut foarte bine pe Sf. Josemaría. Navarro-Valls a constatat că „There Be Dragons” reușește să declanșeze la spectatori capacitatea de a ierta.

În interviul acordat agenției Zenit, Joaquín Navarro-Valls, purtător de cuvânt al Papei Ioan Paul al II-lea și al Papei Benedict al XVI-lea din 1984 până în 2006 explică motivele care l-au determinat să investească în acest film împreună cu mai multe posturi

de televiziune și cca. o sută de alți investitori particulari.

- Mai mult de douăzeci de ani ați trăit în apropierea recentului beatificat Papa Ioan Paul al II-lea, căruia i-ați fost purtător de cuvânt și colaborator apropiat, precum și cinci ani alături de Sf. Josemaría, unul dintre personajele acestui film. Aveau trăsături comune acești doi sfinți?

- Din punct de vedere uman și psihologic aveau în comun un simț extraordinar al umorului pe care l-au cultivat până în clipa morții. Aveau de asemenea aceeași capacitate de inițiativă. Amândoi au venit în întâmpinarea nevoilor celorlalți și a imperativelor epocii lor, fără a se lăsa opriți de cine știe ce probleme sau de adversitățile care se stârneau clipă de clipă.

La nivel spiritual aveau amândoi convingerea neclintită de a se ști în

mâna lui Dumnezeu și dorința de a-i împlini poruncile. Sf. Josemaría se definea pe sine însuși ca „un nebun” din dragoste de Dumnezeu.

Preaferictul Papa Ioan Paul al II-lea pierdea noțiunea timpului de cum se adâncea în rugăciune în fața unui altar.

Josemaría Escrivá și Karol Wojtyła erau în egală măsură ființe în carne și oase, oameni profund ancorați în epoca lor. Când am cunoscut un sfânt, când viața noastră s-a încrucișat cu a lui, am fost obligați să ne modificăm ideea de sfințenie încetățenită de pe vremea artei baroce, centrată în primul rând pe momentele lor de revelație. Această idee era lipsită de realism, de consistență, de o măsură dreaptă a lucrurilor. Cei doi sfinți ne-au arătat cel mai bine cum sfințenia este legată de realitatea materială și de tot ce este uman. I-am văzut împărtășind bucuriile și suferințele celor care le

erau aproape, rîzînd sau emoționîndu-se împreună cu noi. Consider că un sfînt este mereu un soi de realist, realismul său constînd în a vedea lucrurile prin ochii lui Dumnezeu.

Josemaría Escrivá și Karol Wojtyła ne-au făcut să înțelegem că realitățile umane și concrete ale acestei lumi ascund „ceva divin” care ne așteaptă și că omul trebuie să știe să descopre acest lucru. Orice activitate, orice moment are o componentă divină. Aș mai adăuga de asemenea că amîndoi aveau o anumite concepții teologice comune. Interesul pentru „teologia laică” de pildă. La acest nivel aportul Sfîntului Josemaría Escrivá, care a fondat Opus Dei în 1928, a fost colosal. Consider că promovînd sanctificarea acestuia din urmă Ioan Paul al II-lea dorea de asemenea să proclame în modul cel mai solemn acest ideal al sfințeniei în viața obișnuită.

- De ce v-ați decis să investiți personal în “There Be Dragons”?

- Vă amintiți că am trăit aproape de doi sfinți. M-am considerat într-un anumit fel responsabil să transmit această trăire extraordinară și consider că cinematografia ar putea fi un instrument potrivit.

În 2005 am colaborat la o coproducție italo-americană despre Karol Wojtyła, coordonată de Lux Vide pornind din Italia. Puțin mai târziu, când Roland Joffé și producătorul lui “There Be Dragons” mi-au vorbit despre proiectul lor am fost foarte impresionat. M-am decis să investesc și eu. Ideea lui Joffé m-a interesat enorm. Acest realizator a creat o poveste cu vieți paralele, așa cum a făcut în „The Mission” sau în „Ruptura”, în care Josemaría Escrivá este personajul principal. Nu prezintă viața unui sfânt, ci viața complexă a persoanelor asupra căror

un preot sfânt are o influență determinantă. Drama lui Joffé este construită pe tema iertării și are o valoare general umană în toată istoria umanității.

- Cum considerați rezultatul?

- Cred că este vorba de un film plin de umanitate, de forță dramatică și de fascinație. Primirea care i-a făcut-o publicul din Spania, unde rulează pe ecrane de șase săptămâni, confirmă părerea mea. Și împărtășesc această părere cu mai mulți oameni: Roland Joffé și-a redescoperit cele mai bune capacități și a realizat un film care emoționează și care te face să trăiești niște momente extraordinare.

Consider că este vorba de o poveste amplă despre pasiunile omenești și pe care doar iertarea ajunge să o rezolve. Într-adevăr iertarea este tema centrală a filmului: povestea unui personaj ambiguu, Manolo

Torres (Wes Bentley) care sfârșește prin a soluționa problema pe care o are cu fiul său într-un mod foarte emoționant și categoric decisiv. Dar ceea ce contează cel mai mult este mărturisirea adevărului provocată de acest film.

Fără îndoială, Roland Joffé i-a determinat pe nenumărați oameni să ajungă să ierte. Producătorii au primit zi de zi mesaje de mulțumire (dintre care unele pe internet) de la persoane care au văzut acest film și s-au convins să se întoarcă acasă după ce ani de zile au stat departe, au fost reconcilierii între părinți și copii care s-au acceptat din nou unii pe alții, iar unii s-au întors cu fața spre Dumnezeu după o lungă perioadă de rătăcire. În calitate de producător consider că aceste reacții ne răsplătesc din plin, o răsplată incalculabilă, mai mult decât orice altă recompensă financiară.

Mai multe informații pe: St. Josemaria Institute: There Be Dragons

pdf | document generat automat din
<https://opusdei.org/ro-ro/article/un-film-care-ne-invata-ce-este-iertarea/>
(13.03.2026)