

opusdei.org

Uma versão muito pessoal

Daniel é de Nova Orleães, mas vive em Madrid. Nasceu no meio do jazz e viajou em busca da sua relação com o flamengo. E além do flamengo e de muita arte, encontrou o Opus Dei. O jazz-flamengo-country-música brasileira estão já na sua guitarra. O resto é uma aventura que está para arrancar. Microfone. Gravando.

30/12/2014

Sou de Nova Orleães: o berço do jazz. Chamo-me Daniel e tenho 27 anos. Vivo em Madrid há pouco mais de um ano. Vim a Espanha para descobrir o flamenco. E encontrei o flamenco. E muito mais.

A guitarra levou-me muito longe, pessoalmente e profissionalmente. Entre muitas outras coisas, o caminho para o flamenco serviu-me também para encontrar o Opus Dei. Os acordes de Deus são inescrutáveis. Gostei de estudar a relação do flamenco com o jazz, que realmente existe! As coisas boas nunca se repelem.

Estudo guitarra flamenga e toco com músicos de Madrid nalguns *clubes* de jazz da cidade. Componho muitas coisas próprias, como este *Adeste fideles* que se ouve como música de fundo. O meu próximo projeto é formar uma banda na minha nova cidade.

Para me situar, musicalmente falando, contar-te-ei que as minhas referências neste mundo apaixonante são guitarristas de jazz como Peter Bernstein e Bill Frisell; guitarristas flamengos como Paco de Lucía e Diego *El Morao*, cantores-autores da tradição *country* americana e compositores da música popular brasileira. Uma mistura universal donde retiro uma visão musical muito pessoal.

A música aproxima-me das pessoas e de Deus

O caminho da música aproximou-me das pessoas e de Deus. A música, a boa música, é uma maneira mais de encontrar a beleza, a arte, mas também de descer à terra, de entender o outro, de penetrar nos seus sentimentos, paixões e problemas. Sim, a música autêntica aproxima de Deus e do homem: por isso agrada a todos.

Para mim, compor canções é um trabalho e um descanso, uma dor e um prazer; toda a criação é bela e dolorosa.

Para este Natal preparei uma versão do *Adeste fideles* que reúne parte do que sou. As canções de Natal também podem evoluir; é importante que a música de conteúdo cristão seja muito boa, moderna, muito profissional.

A música aproxima-nos do homem. Quando se ensaia com alguém, ainda que seja apenas umas poucas horas, fica-se a conhecê-lo melhor do que pessoas que, porventura, se conheça há muito mais tempo.

Beleza, arte e verdade

Conheci muitos músicos de todo o mundo, de todo o género, personalidade e estilo. A todos nos une essa procura do belo e essa sensibilidade nas coisas do interior.

Encontrei sempre livros de temas espirituais e de filosofia moral nas casas dos músicos que conheci.

Creio que muitos artistas contemplam o espiritual porque têm a sensibilidade do invisível muito desenvolvida. Estão acostumados à procura – que por vezes é luta – de coisas invisíveis ou escondidas.

A arte costuma implicar fechar-se num quarto durante horas para desenvolver a habilidade e isso conduz ao *self-aware*. Ensina muito sobre nós próprios. Não se pode escapar!

Sim. A procura da beleza e da verdade tem sempre um prémio. Aconselho-ta.

Feliz Natal. E boa música!

pdf | Documento gerado
automaticamente a partir de [https://
opusdei.org/pt-pt/article/uma-versao-
muito-pessoal/](https://opusdei.org/pt-pt/article/uma-versao-muito-pessoal/) (26/03/2025)