

# Lugares de Roma (V): A Via Ápia, “Regina viarum”

A Via Ápia foi cenário de alguns acontecimentos de grande interesse para os cristãos.

16/02/2025

*Link para os restantes artigos da série: “Lugares de Roma”*

---

No ano 312 a.C., o senador Appio Claudio foi nomeado censor da República de Roma. Durante o seu mandato foram levadas a cabo numerosas reformas e obras importantes, mas a História recorda-o especialmente pela construção da estrada que é conhecida pelo seu nome: a Via Ápia.

Com a nova estrada procuravam melhorar as comunicações entre Roma e Cápua, a fim de as legiões romanas poderem deslocar-se com maior rapidez ao longo dos cento e noventa e oito quilómetros que separam as duas cidades. Com o decorrer dos anos foi objeto de várias ampliações, e no século II a.C. o seu traçado chegava a Brindisi, principal ponto de ligação marítima com as províncias orientais, a mais de quinhentos quilómetros da Urbe. Quatro séculos mais tarde, o imperador Trajano introduziu-lhe melhoramentos, o que permitia a

circulação de carros, e assim a Via Ápia tornou-se numa das artérias mais importantes para a economia do Império. Era conhecida popularmente como *regina viarum* – a rainha das estradas –, nome que mereceu quer pela sua extensão, quer pela sua extraordinária beleza: dos dois lados do pavimento foram surgindo casas residenciais, templos e mausoléus que conferiam um toque de esplendor ao encanto rústico da campina romana. Constituía um bom prelúdio para quem se dirigia à majestosa Cidade Eterna.

A Via Ápia foi cenário de alguns acontecimentos de grande interesse para os cristãos. Nos Atos dos Apóstolos conta-se que São Paulo entrou em Roma por este caminho: «fomos para Roma. Os irmãos desta cidade, prevenidos da nossa chegada, vieram ao nosso encontro até o Foro de Ápio e Três Tabernas. Paulo, ao

vê-los, deu graças a Deus e cobrou ânimo» (At 28, 14-15).

São Paulo ia comparecer perante o tribunal de César. Um grupo de cristãos foi ao seu encontro a *Tres Tabernae*, local de repouso para os viajantes a uns cinquenta quilómetros da cidade; e alguns percorriam ainda mais outros doze para chegar a *Forum Appi*, onde acabava o canal navegável procedente de Terracina. Não é difícil imaginar a emoção de São Paulo, e muito claro o testemunho de como os primeiros cristãos se queriam bem, e a veneração que tinham pelos Apóstolos.

Também à beira da Via Ápia se encontram as Catacumbas de São Sebastião e de São Calisto, onde a partir do século II foram sepultados milhares de cristãos, muitos deles martirizados. Alguns, como o Papa Sisto II e um grupo de sacerdotes e

diáconos que o acompanhavam enquanto celebrava a Santa Missa, entregaram santamente a sua vida ali mesmo.

Mais tarde, durante a Idade Média, converteu-se numa das estradas mais movimentadas para os peregrinos que iam à Cidade Eterna a fim de rezar junto do túmulo de São Pedro.

Por último, há uma piedosa tradição que relaciona o Príncipe dos Apóstolos com esta via. A menos de um quilómetro da Porta de São Sebastião, encontra-se uma igreja que comemora essa tradição: é a do *Quo vadis?* Segundo um antigo relato, os cristãos de Roma, quando começou a perseguição do ano de 64, pediram a Pedro que fugisse para outro lugar. O Príncipe dos Apóstolos dispôs-se a partir e saiu da cidade na madrugada de um dia de verão. Pouco depois de cruzar a porta Ápia,

viu Jesus que vinha ao seu encontro,  
Pedro perguntou-lhe:

— Onde vais, Senhor?

— Vou a Roma para ser crucificado.

— Senhor — disse o Apóstolo — vais ser crucificado outra vez?

— Sim, Pedro, outra vez.

E logo Jesus desapareceu, e Pedro compreendeu tudo. Envolto na luz do amanhecer, deu meia-volta e dirigiu os seus passos para Roma, onde pouco tempo depois seria martirizado.

### **3 de julho de 1946**

No dia 3 de julho de 1946, às oito e meia da tarde, São Josemaria deu um passeio pela Via Ápia, para espairecer um pouco. Tinha chegado a Roma no dia 23 de junho e no dia seguinte celebrou a Santa Missa no apartamento da praça de Città

Leonina. Nessa mesma manhã, foi à Santa Sé a fim de tratar da solução jurídica da Obra. Além desse tema, o fundador do Opus Dei pediu licença para poder reservar o Santíssimo no referido apartamento. Um dia depois, chegava a notícia de que a Santa Sé dava a licença para poderem ter Sacrário.

José Orlandis, que o tinha acompanhado na viagem a Roma e se encontrava na Cidade Eterna nesses dias, recorda anos depois: «O Padre [São Josemaria] sofreu bastante nos primeiros dias, por causa do cansaço da viagem e do terrível calor que começou a fazer sentir-se em Roma, tudo isso agravado pela sua debilitada saúde. “Aqui têm o fardo! – dizia – Já conseguiram o que queriam!”.

Mas a notícia de que a Santa Sé havia concedido licença para ter em casa o oratório com o Santíssimo foi uma

boa nova que galvanizou todas as suas energias e o lançou a preparar com todas as suas forças uma digna morada para Nosso Senhor. Como tinha por hábito – um hábito que ensinou aos seus filhos para assim se viver sempre nos centros do Opus Dei –, o melhor comportamento daquela pequena casa foi destinado para ser o oratório.

E o Padre começou a ir às lojas de velharias e a antiquários, que eram abundantes em Roma, à procura das coisas indispensáveis para montar com decoro o oratório: em breve conseguimos, além de outros objetos, um Cristo de mármore, dois grandes castiçais e quatro quadros antigos, tudo a preços razoáveis. Depois, em casa, trabalhava com tal energia na instalação que nós – bastante novos – o seguíamos com a língua de fora e, ao chegar a noite, nos sentíamos completamente desfeitos. E dizíamos-lhe: “Dizia que tinha vindo

como um fardo! Olhe se não tivesse”. Quarta-feira, 3 de julho, São Josemaria, ao celebrar a Santa Missa, deixou o Senhor no Sacrário. Era o primeiro sacrário num centro romano do Opus Dei»<sup>[1]</sup>.

Pode imaginar-se a alegria de São Josemaria. Anos antes havia escrito: «Não te alegras quando descobres no teu caminho habitual, pelas ruas da cidade, outro Sacrário?»<sup>[2]</sup>. Agora esse sonho acabava de se realizar... em Roma!

Tinham sido dias muito intensos, e por isso nessa tarde era tempo de um descanso merecido. Às oito e meia, ao fim da tarde, – à hora em que o sol se punha – foram à Via Ápia. Para quem já ali esteve, é fácil imaginar a cena: a lembrança dos primeiros cristãos, a austeridade da via romana, as ruínas de construções noutros tempos grandiosas, os ciprestes e pinheiros que ladeiam o

caminho, o silêncio e a solidão próprios de uma hora já tardia da jornada..., e tudo banhado pela luz ténue do crepúsculo. O terreno do percurso da via, nas proximidades de Roma, é muito plano. De cada lado, consegue-se alcançar uma grande extensão de campo até que a vista o confunde no horizonte. Olhar para o poente e contemplar o pôr do sol, com os intensos tons cor de fogo destas latitudes, é um espetáculo extraordinário. Não seria de estranhar que a sua alma de enamorado, especialmente tocada pelos acontecimentos desse dia e pela beleza que contemplava, ‘voasse’, e começasse a sonhar com o Opus Dei projetado no tempo e com os seus filhos aproximando muitas almas de Deus no meio do mundo com o «apostolado que vivemos, como faziam os primeiros cristãos»<sup>[3]</sup>.

---

[1] José Orlandis, *Mis recuerdos*, Madrid, Rialp, 1995, p. 146.

[2] São Josemaria, *Caminho*, n. 270.

[3] São Josemaria, Carta Circular, 09/01/1938; cf. Andrés Vázquez de Prada, *Josemaria Escrivá: O Fundador do Opus Dei*, II: *Deus e Audácia*, p. 195 (trad. port.), Lisboa, Verbo, 2003.

---

pdf | Documento gerado  
automaticamente a partir de [https://  
opusdei.org/pt-pt/article/a-via-apia-  
regina-viarum/](https://opusdei.org/pt-pt/article/a-via-apia-regina-viarum/) (22/02/2026)