

opusdei.org

O Arcebispo de Colônia abençoa uma capela dedicada a São Josemaria

O Cardeal Joachim Meisner abençoou a nova capela na igreja paroquial de São Pantaleão em Colônia (Alemanha), dedicada a São Josemaria Escrivá. “São Josemaria comunicava o gosto por Deus”, disse o Cardeal.

03/09/2006

Richard v. Frankenberg

O Cardeal Joachim Meisner abençoou a nova capela na igreja paroquial de São Pantaleão em Colónia, dedicada a São Josemaria Escrivá. “São Josemaria comunicava o gosto por Deus”, disse o Cardeal.

“É bom abençoar, aqui em São Pantaleão, um altar em sua honra pois “Os teus altares, Senhor dos exércitos, são a minha casa” (cfr. Sl. 84, 4). Aqui podemos voltar de novo ao nosso carisma original, regressar àquilo que o Evangelho nos fez saborear”. O Arcebispo de Colónia comentava assim na sua homilia a cerimônia da bênção e da deposição da relíquia de S. Josemaria no altar.

O Fundador do Opus Dei – continuou o Cardeal – pertence “às grandes figuras e testemunhas do Evangelho” que transmitem às pessoas que delas se aproximam o gosto pelo Evangelho, o gosto por Deus. “E este Deus tem um sabor cada vez maior.

O gosto por Deus afasta de nós qualquer assomo de tédio, de aborrecimento, de insipidez em relação ao mesmo Deus, e temos, assim, sempre mais desejo deste Deus vivo, e não podemos saciar-nos a não ser deste Deus vivo”.

Visita do Papa durante a Jornada Mundial em Colônia

O Papa Bento XVI pôde contemplar a nova capela de São Josemaria no dia 19 de Agosto de 2005, pouco antes de celebrar, no parque da igreja, a liturgia das Vésperas, com seminaristas vindos de todo o mundo para a Jornada Mundial da Juventude. Ao dirigir-se ao altar-mor da igreja para um momento de oração em silêncio diante do sacrário, o pároco von Steinitz mostrou-lhe a capela, que por essa altura não se encontrava ainda terminada. Estavam também presentes, nessa curta visita, o

Prelado do Opus Dei, D. Javier Echevarría e o seu Vigário Geral.

A capela de São Josemaria

O conselho paroquial já se havia pronunciado em 2003 pela reformulação da capela gótica meridional e entregaram o trabalho ao conhecido escultor Elmar Hillebrand e a seu filho Clemens. A razão da escolha foi porque E. Hillebrand já tinha realizado as obras do altar do cruzeiro sob o coro alto, quando a igreja, duramente danificada durante a guerra, foi restaurada e definitivamente concluída em 1985. A fundação Dr. Zieseniss-Krambo teve um contributo decisivo para o êxito do projeto da nova capela.

Tal como na capela da ábside norte, a janela ricamente trabalhada é do gótico tardio. Os novos vitrais são de ônix de Bernstein. No centro vê-se a encantadora cena da Sagrada Família

na oficina de Nazaré, obra de Clemens Hillebrand. Por um lado deseja chamar a atenção para o exemplo da Família de Nazaré como modelo de todas as famílias – especialmente nos dias de hoje em que a instituição familiar se encontra submetida a pressões cada vez maiores. Por outro lado, a cena faz referência ao valor santificador do trabalho profissional que se manifesta nos anos ocultos da vida de Jesus como artesão em Nazaré. O fundador do Opus Dei publicou uma homilia com o título ("Na oficina de José") que pregou no ano de 1963 e na qual condensou a sua incessante mensagem sobre a santificação normal e corrente com a fórmula: santificar o trabalho, santificar-se no trabalho, santificar os outros no trabalho”.

No lado norte da parede da capela encontra-se encastrado um baixo-relevo com a cabeça de São

Josemaria que dirige o olhar para o novo altar. O modelo de cera para esta obra, como se vê na imagem, permite apreciar melhor a bondade forte do santo.

No altar, de mármore português rosado, Elmar Hillebrand (pai) retoma o tipo de imagens que utilizou no altar do cruzeiro, de maiores dimensões. O novo altar, como seria de esperar, tem menos decoração escultórica: uma grinalda de flores com uma rosa ao centro. Também este motivo encerra uma alusão: a rosa era a flor preferida de S. Josemaria. Na guerra civil recebeu um sinal da misericórdia de Deus sob a forma de uma rosa de madeira (cfr. Andrés Vázquez de Prada, *O Fundador do Opus Dei Josemaria Escrivá*, Vol. 2).

As velhas paredes onduladas do grande nicho da capela foram decoradas com pinturas de tons

suaves por Clemens Hillebrand (filho). Os arcos, com variações ligeiras, e os motivos geométricos harmonizam-se com os desenhos florais mais antigos de Clemens Fisher, que se situam no coro alto.

A Prelatura do Opus Dei e paróquia de São Pantaleão

O pároco de São Pantaleão, o P.e Peter von Steinitz, pertence ao clero da Prelatura pessoal do Opus Dei. No que se refere às suas tarefas como pároco está exclusivamente ao serviço do Arcebispado de Colônia. Na residência paroquial vivem também alguns leigos que pertencem ao Opus Dei.

Em Colônia, o Opus Dei atende os seus membros e amigos em diversos locais, entre outros na paróquia de São Pantaleão. A atividade pastoral abrange um diversificado e amplo horário de confissões, numerosas recolecções e o cuidado de pessoas

idosas e doentes da área da paróquia.

Como o próprio Cardeal Meisner frisou na cerimônia da bênção, a nova capela com a imagem e o altar de São Josemaria evoca a todos os visitantes da igreja “algo da sua própria pátria espiritual” na Igreja.

pdf | Documento gerado automaticamente de <https://opusdei.org/pt-br/article/o-arcebispo-de-colonia-abencao-uma-capela-dedicada-a-sao-josemaria/> (24/03/2025)