

opusdei.org

Zwykła praca i jak ją uświęcić (II): Kapelusze

Donata jest modystką.
Projektuje kapelusze w
słynnym rzymskim warsztacie.
Ich wyroby są często
wykorzystywane w
międzynarodowych
produkcjach filmowych.

06-09-2019

W wielu filmach, zwłaszcza
kostiumowych, istnieje pewien
szczegół, który często zapewnia

sukces: nakrycie głowy - pirackie kapelusze z szerokimi rondami, korony, diademy czy hełmy o różnych kształtach.

Praca Donaty polega na projektowaniu tego typu przedmiotów na zlecenie zagranicznych projektantów kostiumów, w tym również z Hollywood. „Po piętnastu latach pracy w warsztacie odzieży ślubnej - mówi Donata - zostałam zatrudniona w tym warsztacie specjalizującym się w produkcji kapeluszy”.

Jaka jest droga do zostania krawcową szyjącą kostiumy filmowe? Jak w przypadku wielu innych zawodów mogą pomóc naturalne predyspozycje : „Moja matka miała maszynę do szycia - mówi Donata - a ja od wczesnych lat przygotowywałam stroje karnawałowe dla moich kuzynek. Kiedy przyjechałam do Rzymu na

wakacje, mój kuzyn przekonał mnie do znalezienia odpowiedniej pracy: pracodawca docenił moje umiejętności manualne i zatrudnił mnie".

„W Rzymie, na basenie poznałam osobę z Opus Dei, numerarię pomocniczą, która zaprosiła mnie do ośrodka Oikia - wspomina Donata. - Byłam pod wrażeniem, ponieważ spotkałam tam wiele naprawdę radosnych osób, szczęśliwie żyjących w swoim miejscu na świecie. Wkrótce potem poprosiłem o przyjęcie do Opus Dei jako przyłączona”.

W tamtym czasie Donata pracowała w warsztacie kapeluszy i sukni ślubnych. Miała szczęście zaprojektować kapelusz dla papieża Jana Pawła II. Po śmierci właściciela zakładu Donata została zatrudniona w *Laboratorio Pieroni*, w którym obecnie pracuje.

Trudne środowisko pracy

Zawód wykonywany przez Donatę jest bardzo kreatywny, ale samo środowisko pracy jest bardzo trudne. Rywalizacja zarówno między pracownikami jak i między zakładami jest mocna, a dużych zamówień jest niewiele. Z tych powodów trudno jest na przykład o zdobycie jakiejś nagrody. Gdy się zdarza, są to niezapomniane chwile : „jak ten czas - wspomina Donata - kiedy zdobywca *Oscara - projektanta kostiumów* - pogratulowała mi mojego projektu”.

„Kiedy zaczęłam pracować w nowym zakładzie, nie ukrywałam faktu, że jestem osobą wierzącą i próbowałam przekazać piękno wiary moim kolegom, otrzymując w zamian złośliwe docinki. Początkowo - przyznaje Donata - to mnie dołowało, ale z czasem nauczyłam się uśmiechać, nawet jeśli zdarzały się

trudne chwile, jak na przykład wtedy, gdy zobaczyłam, że obrazek św. Josemaríi, który miałam na moim stoliku pracy, jest podarty albo gdy zniknął mały krzyżyk, który miałam, aby mi przypominał o konkretnych intencjach”.

Jak każdy kto pracuje, Donata również ma swoje ulubione zajęcia: „Uwielbiam kwiaty, a kiedy trzeba komponować kwiaty z tkaniny, np. na damski kapelusz, moje oczy się rozjaśniają”.

„Staram się iść codziennie na mszę - wyjaśnia Donata - i wiem, że ta łaska w jakiś sposób powinna być dzielona z innymi, nie powinnam jej zostawiać tylko dla siebie. Wykonuję pracę, która mi się podoba i staram się żyć w dobrym nastroju. Czasami, gdy pracuję, modlę się różańcem: trzymam go pod podkładką do szycia i przesuвам po każdym Zdrowaś Maryjo”.

.....

pdf | dokument generowany
automatycznie z [https://opusdei.org/pl-
pl/article/zwykla-praca-i-jak-ja-
uswiecic-ii-kapelusze/](https://opusdei.org/pl-pl/article/zwykla-praca-i-jak-ja-uswiecic-ii-kapelusze/) (06-04-2025)