

Tożsamość wolności

Rozmowa z Łukaszem Zającem
i Grzegorzem Blicharzem,
uczestnikami zespołu
interdyscyplinarnego, który
zdobył nagrodę na
Międzynarodowym Kongresie
Akademickim UNIV w Rzymie.

12-04-2008

**Na początku naszej rozmowy
poproszę o przybliżenie
czytelnikom rozmiarów i rangi
polskiego sukcesu na rzymskim
kongresie.**

ŁZ: Polska reprezentacja na kongresie UNIV zdobyła I-szą nagrodę w kategorii „Prezentacje o tematyce komunikacyjnej” za projekt pt.: The Identity of Freedom „To be” and „To have” of John Paul II Generations (Tożsamość wolności. „Być” i „mieć” pokoleń Jana Pawła II). Jest to pierwsza taka nagroda dla reprezentacji z Polski.

UNIV – co to takiego?

GB: Tradycja kongresowa sięga 1968 roku. Założyciel Opus Dei obserwując duchowy i intelektualny „ferment roku '68” postanowił stworzyć forum, na którym mogłyby zabierać głos środowiska akademickie reprezentujące inny niż upowszechniający się coraz bardziej marksistowski punkt widzenia.

Polacy uczestniczą w spotkaniach od początku lat 90-tych. Forum Kongresu UNIV stanowi okazję wymiany myśli, poglądów i opinii w

gronie osób świata nauki – uczestników z ponad 50 państw ze wszystkich kontynentów.

Organizatorem forum UNIV jest Istituto per la Cooperazione Universitaria (Instytut Współpracy Akademickiej).

Jaka problematyka wyznacza oś kongresowych debat?

ŁZ: Tematyka kongresowych wykładów i debat skoncentrowana jest zazwyczaj na zagadnieniach kultury, przemian społecznych, mediów i znaczących procesów kształtujących współczesne życie.

W ramach tegorocznego kongresu odbyło się kilkanaście sesji i prezentacji, podzielonych na 3 kategorie: Prezentacje i referaty, UNIVTUBE - przegląd form filmowych, Case studies. Badania i raporty prezentowane przez poszczególne grupy pozwalają zorientować się w kierunkach

przemian zachodzących w
poszczególnych społeczeństwach.

O czym mówiliście swoim kolegom z
zagranicy prezentując projekt
„Tożsamość wolności”?

ŁZ: Uznaliśmy, że dla audytorium z
całego świata byłoby interesujące
poznanie istoty polskich przemian po
roku '89. Oczywiście zarówno w
procesie przemian kulturowych,
społecznych jak i przemian
tożsamości poszczególnych osób,
niebagatelną rolę odgrywał Jan
Paweł II (w Polsce i na świecie), stąd
postanowiliśmy wpleść jego sylwetkę
do naszej narracji.

Polska ekipa starała się pokazać
międzynarodowemu audytorium
oddziaływanie kultury i masmediów
na tożsamość społeczną w
symbolicznym czasie wyznaczonym
przez okres życia Karola Wojtyły –
Jana Pawła II. W projekcie
przedstawiono tezę, że w opozycji do

tzw. pierwszego obiegu kultury – obiegu zideologizowanego, służącego partykularnym interesom grupowym, zawsze powstają zręby tzw. drugiego obiegu kultury – służące autentycznemu dobru człowieka, jego naturze. Mechanizm ten – utrzymują twórcy zwycięskiego projektu – miał miejsce w okupowanej Polsce w czasie II wojny światowej, w komunistycznej Polsce do 1989 roku, ale ma on miejsce także obecnie.

Samodzielnie opracowaliśmy badania ankietowe przeprowadzone wśród naszych rówieśników. Wynika z nich między innymi, że pośród elementów kultury wpływających na świadomość młodzieży, największy wpływ posiada muzyka. Ogólnie rzecz biorąc, młodzi ludzie wierzą, iż posiadają osobisty wpływ na zawartość treściową kultury oraz na media, które kulturę transmitują do społeczeństwa. Jednocześnie na ogół

czują się zdezorientowani w wyborze właściwych środków służących temu wpływowi. Młodzież po prostu nie wie jakich używać środków, by na kulturę skutecznie wpływać.

Jak brzmi przepis na kongresowy sukces?

GB: Otrzymana nagroda jest ukoronowaniem czteromiesięcznego wysiłku 10 osobowego zespołu. Na naszą prezentację składają się między innymi: oryginalny pomysł i scenariusz, materiały archiwalne wraz z komentarzami oraz napisana dla potrzeb prezentacji i przeprowadzona przez uczestników projektu ankieta socjologiczna. Całość została napisana i zaprezentowana w języku angielskim. Zadbaliśmy o to, żeby prezentacja została profesjonalnie złożona i tak też się stało. Ci którym pokazywaliśmy nasz materiał zwracali uwagę na wysoki poziom

artystyczny (m.in. na oryginalną typografię) i merytoryczny - treściowy, projektu.

Zwycięski zespół stanowią studenci i licealiści – uczestnicy programu edukacyjno-formacyjnego Ośrodka Akademickiego Barbakan w Krakowie, w którym opiekę duchową sprawuje Opus Dei (<https://www.barbakan.sicom.pl>).

**Dziękując za rozmowę, życzę
Panom kolejnych sukcesów!**
Rozmawiał Jan Kapitan

Prezentacja „The identity of freedom” znajduje się na stronie projektu: <https://ka-rzym.ovh.org>