opusdei.org

オプス・デイの協力 者、短い証言の5

日本、コンゴ民主共和国、 フィリピン、オーストラリア、カメルーン、イングランドの協力者の証言を紹介します。

2016/03/29

母親たちのネットワーク

川口 さくら

長崎(日本)在住

十五歳のときに、若者たちのための 黙想会に参加しました。この世の中 にいながら、良いキリスト者になる ことができるのだという教えに驚き ました。長崎にある三川女子調理師 学校のことを教えてもらい、そこで 勉強することにしました。そこで出 会ったのは、自由を尊重する雰囲気 と、自分の状況にぴったりあった具 体的なキリスト教的形成だったので す。卒業後しばらくしてから、卒業 生たちや友人たちを中心にして、イ ンターネット上に、子育てに関する 情報のコミュニティを立ち上げまし た。このネットワークはまだ小さな ものですが、私の夢は、小さい子ど もがいる母親たちを助けるための 〈MIKAWAママの会〉を発展させる ことです。

キリストを反映させる

ロベルト・ベリャルミン・シシ

イディオファ (コンゴ民主共和国) 出身

教区司祭

聖十字架大学の情報学部で勉強して います。この大学に入学して、オプ ス・デイのことを知りました。協力 者として、オプス・デイのために祈 り、そのメッセージを広げるように 努めています。また、ローマにあ る、司祭のためのセンター運営のた めに献金もしています。この様な協 力は、霊的指導やサークル、月例の 黙想会や年の黙想会などを通して受 ける助けへのお礼でもあります。こ のような手段を通して、司祭として の自覚を強めてもらったからです。 スータンやクラージマンを身に着け るように勧められたことだけでも、 大切なことを思い出すのに役に立ち

ました。私の服装は司祭の、つまり キリストの心と生き方を反映すべき であるということです。

コーヒー・ペインティング

サンシャイン・プラタ

マリキナ・シティ (フィリピン) 在 住

コーヒーを使って絵を描く画家

形成の手段を通して、画家としての 仕事を愛することを学びました。な ぜなら、良い仕事は、神様の栄光の ためになるし、様々な徳を養うため にも役立つからです。たとえば、し りで絵を描いているとき、集中こと くくても、神様に話しかけるより くびました。描くことがむずとした 感じるときには、誰かのこと えば、その絵の持ち主となる人一を考えて、一筆一筆を捧げます。ですから、私が描いたものはすべて、愛と祈りのうちに描いたのだと言うことができます。

病人たちの中にキリストを見る

ピーター・スティーブンス

妻と6人の子どもたちと共にシド ニー(オーストラリア)に在住

リハビリ専門病院に勤務

今から二十年前、医学生のころにオプス・デイを知りました。そのときに受けた助言は、非常に忙しい病院での仕事を後押ししてくれるもので、それ以来実行するように努力しています。それは、一人ひとりの病人がイエス・キリストであるかのよ

うに振る舞うということです。また、臨終を迎えようとしている人には、自分の人生を振り返るように勧め、もしそう望むならば、病院のチャプレンを呼んであげるようにしています。

マリー・ルイーズ・ンヤ・フィンケ ヤウンデ (カメルーン) 在住

工業学校の教諭

大いなる発見

友人のオデッテから、オプス・デイのセンターのことを聞いて、センターに通うようになりました。それ以来、次第に私の人生は変化していきました。本当の信仰を発見し、数か月前にカトリック信者になりました。自分の行っている一つひとつの

ことを神様に捧げることができるということは、私の人生にとってよりないることにを乗りていることに乗りの困難をもありになったができるようになができるようになができるようになが、のと関係の対よいがよいがよいないますが、よいます。

常に同じ人として

ジョン・デヴリン

イプスウィッチ(イングランド・サ フォーク)在住

会社経営

私の息子がロンドンの大学に入学し て、ネザーホール・ハウス学生寮に 住むようになりました。それをきっ かけにして、オプス・デイを知った わけです。そこで受けたキリスト教 的形成の手段を通して、神の子であ るとわかるため、また個人的な聖性 に至る日々の戦いのための、ありよ うと支えとを知ることができまし た。特に印象を受けた考え方は、自 分の人生におけるあらゆる状況にお いて、どこにいようと、誰といよう と、自分の振る舞いを変えることな く、まったく同じ人間としてあるこ とができるし、そうするべきだとい うことです。

pdf | から自動的に生成されるドキュメント https://opusdei.org/ja-jp/article/shougen-5/ (2025/12/12)