

# **La basilique Saint-Pierre fête ses 400 ans**

Située au cœur de la Cité du Vatican et construite par Bramante, Michel-Ange et Le Bernin, la basilique Saint-Pierre est le centre de la chrétienté et l'un des chefs-d'œuvre de la Renaissance. Le Saint-Siège a récemment organisé plusieurs événements pour commémorer le 400ème anniversaire de sa dédicace.

24/02/2026

On ne peut nier que la Basilique Saint-Pierre soit une œuvre d'art et de foi. Sa construction, qui a duré plus d'un siècle (1506-1626), représente la transition et l'aboutissement des styles Renaissance et Baroque.

En 1626, la grande basilique érigée sur la tombe de *l'apôtre Pierre* était officiellement consacrée. Quatre siècles plus tard, en 2026, la basilique Saint-Pierre fêtera ses 400 ans en tant que l'un des édifices les plus influents de l'histoire de l'architecture occidentale.

## **De Bramante au Bernin : un héritage pour l'architecture moderne**

La basilique actuelle a remplacé l'ancienne église constantinienne du IV<sup>ème</sup> siècle. Le projet a officiellement démarré en 1506 à l'initiative du

pape *Jules II* qui en a confié la conception à *Donato Bramante*.

Au cours de plus d'un siècle de travaux, le bâtiment est passé entre les mains d'architectes décisifs : Michel-Ange, qui a redéfini la coupole et donné à l'ensemble sa monumentalité définitive ; Carlo Maderno, responsable de la façade actuelle et de l'agrandissement longitudinal qui a transformé l'église en une croix latine ; et Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin, auteur de l'imposant baldaquin en bronze sous la coupole et de la conception de la place elliptique qui accueille les pèlerins.

La consécration eut lieu le 18 novembre 1626. Depuis lors, Saint-Pierre a été le théâtre de couronnements pontificaux, de grandes célébrations publiques, de funérailles historiques et de

moments clés de l'histoire contemporaine.

## **Un musée vivant : art, espace et expérience**

La basilique est un condensé de l'art européen des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles. La coupole de Michel-Ange, qui culmine à 136 mètres, est devenue le modèle d'innombrables églises postérieures. Le baldaquin du Bernin a introduit un langage baroque qui dialogue avec l'échelle colossale du bâtiment. Les chapelles latérales abritent des sculptures, des mosaïques et des monuments funéraires qui retracent cinq siècles d'histoire.

À l'occasion de cet anniversaire, le programme présenté en février 2026 comprend une exposition consacrée aux phases de conception et de construction du sanctuaire, depuis les premières esquisses de Bramante

jusqu'à son achèvement au XVIIe siècle. L'objectif est de montrer le processus créatif derrière une œuvre qui, plus qu'un bâtiment, a été une expérience architecturale continue pendant plus de cent ans.

De plus, le 20 février, un nouveau Chemin de Croix de l'artiste suisse Manuel Dürr sera ajouté, intégrant ainsi la création contemporaine dans un espace historique, ce qui s'est produit régulièrement au cours des siècles.

---

## **Une histoire que l'on peut découvrir en ligne**

À l'occasion de cet anniversaire, redécouvrez l'histoire de Saint-Pierre grâce aux ressources numérisées déjà disponibles :

Le site web historique officiel.

La visite virtuelle interactive.

♂ L'histoire et la vie de Saint Pierre.

---

## « **Au-delà du visible** »

La basilique a accueilli plus de 30 millions de pèlerins en 2025, un chiffre record dû au *Jubilé de l'Espérance*. Cet anniversaire a été l'occasion de renforcer la gestion des flux grâce à un système de réservation intégré au *site web officiel*.

De même, une application mobile offrira une traduction simultanée des liturgies, des chants et des lectures en 60 langues, facilitant ainsi une expérience plus immersive et mieux organisée. De nouvelles zones du

complexe seront également ouvertes, telles que les coupes grégorienne et clémentine, ainsi que la terrasse qui longe les trois absides.

L'un des projets les plus marquants du 400<sup>e</sup> anniversaire est « Au-delà du visible », une maquette numérique intégrale du complexe monumental. Il s'agit d'un projet technologique et de conservation lancé par la *Fabbrica di San Pietro* et de la société ENI, en collaboration avec Microsoft.

Au cours de 18 mois de travail et de plus de 4 500 heures de collecte de données, les 80 000 mètres carrés de la basilique ont été numérisés.

## **400 ans plus tard**

Peu de constructions peuvent se targuer d'avoir façonné pendant quatre siècles l'identité visuelle d'une ville et, en même temps, l'histoire de l'art occidental.

La basilique Saint-Pierre n'est pas seulement le centre symbolique du Vatican, elle est aussi une synthèse de la foi, de l'architecture, de la sculpture, de l'ingénierie et de l'urbanisme.

Saint-Pierre fête ses 400 ans non pas comme une relique, mais comme un édifice vivant, un espace où l'histoire, l'art et la technologie continuent de dialoguer sous cette même coupole imaginée par Michel-Ange il y a plus de cinq siècles.

---

pdf | document généré  
automatiquement depuis [https://  
opusdei.org/fr-lu/article/la-basilique-  
saint-pierre-fete-ses-400-ans/](https://opusdei.org/fr-lu/article/la-basilique-saint-pierre-fete-ses-400-ans/)  
(27/03/2026)