

# **« Quand la foi devient conversation, le monde écoute. »**

Marc Carroggio, professeur de Communication Institutionnelle à l'Université pontificale de la Sainte-Croix à Rome, a tenu une conférence à Santa-María de Bonaigua (Barcelone - Espagne) sur la communication de la foi dans le contexte d'aujourd'hui. Au cœur de notre société en pleine transformation culturelle, le professeur Carroggio a souligné l'intérêt croissant pour le christianisme,

comme réponse aux idéologies  
ternes et à la recherche de sens.

11/02/2026

« Dans le monde d'aujourd'hui, on constate un intérêt croissant envers le christianisme. On l'attribue à une sorte de lassitude face à certaines idéologies, la recherche d'un sens cohérent, la quête d'un mode de vie chrétien », a déclaré Marc Carroggio, professeur de Communication Institutionnelle à l'Université pontificale de la Sainte-Croix à Rome, le 2 février dernier lors de sa conférence : « Communication et évangélisation dans le monde contemporain ».

Le professeur Carroggio a commencé sa présentation en exposant divers événements culturels qui attirent fortement l'attention en raison de

leur lien inédit avec la religiosité, comme une sculpture de l'artiste hyperréaliste Ron Mueck : *Youth* (2009). « Nous y voyons un jeune de couleur, de notre époque - il porte des jeans - qui relève son T-shirt pour montrer une plaie sur son côté droit. »

Professeur Carrogio : « Puisque l'art permet de créer des passerelles, le Perth Museum l'a placé à côté d'une œuvre de Giacomo Galli (\*1597, Sienne ; †1649, Rome), disciple du Caravage: *le Christ montrant ses plaies*. »

Cette œuvre de Ron Mueck a fait partie d'une exposition en 2020 à la National Gallery de Londres, intitulée *Sin*, c'est-à-dire le Péché. Le cartel de l'expo disait : « Un jeune homme relève son T-shirt pour examiner une plaie. Cela évoque l'image du Christ montrant sa plaie sacrificielle. La jeunesse représente-

t-elle une autre typologie du Christ ? Cette œuvre propose un chemin de rédemption qui interpelle, dérange et bouscule les stéréotypes et préjugés perpétués par le sempiternel cycle peccamineux de la société. »

Pour le professeur Carroggio, ces deux œuvres d'art de Mueck et de Galli nous disent plutôt « que nous sommes tous un peu le Christ, nous avons tous des blessures, dont nous pouvons tous guérir » ; l'exposition à la National Gallery « est une grande catéchèse sur la création et la rédemption ». En l'an 2000, ce musée avait organisé un autre événement intitulé : « L'image du Christ » (*The image of Christ*) - probablement le sujet le plus récurrent de l'histoire de la peinture. « Toutes les grandes collections de peintures européennes sont inévitablement de grandes collections d'art chrétien et donc de grandes catéchèses. »

## **Rosalia et le film « Buen Camino ! »**

Le professeur a également abordé la thématique de la culture pop, avec la chanteuse espagnole Rosalia et son album *Lux* « qui a atteint des sommets historiques sur Spotify et qui en Espagne est devenu un des meilleurs albums, avec plus de 42 millions d'écoutes dès le premier jour. » Il a ensuite projeté une courte vidéo de la chanteuse discutant avec une amie et lui disant être convaincue de ressentir un vide intérieur « que seul Dieu peut remplir ».

Au niveau médiatique, l'événement majeur de 2025 a été le décès du pape François et l'élection de son successeur. « L'élection du pape Léon a fait exploser les compteurs à la télévision l'année dernière, comme le montre ce moment en direct à la BBC britannique où, à la vue de la fumée blanche, la présentatrice s'est

exclamée, émue : ‘Nous avons un nouveau pape !’ »

Et le professeur Carroggio d'expliquer que le film italien Buen Camino (*Bon Chemin !*) de l'humoriste Checco Zalone sur le chemin de Saint-Jacques « est le plus grand succès de l'histoire du cinéma en Italie, dépassant même *Avatar*. »

## **Transformation culturelle et soif de sens**

Paradoxalement, ces événements artistiques coexistent avec une indéniable et profonde mutation de la culture et des lois . Entre 2000 et 2023, le nombre de mariages catholiques dans le monde entier a diminué de 53 %. En Europe, la baisse a même atteint les 78 %.

En parallèle, « il y a un intérêt croissant envers le christianisme, intérêt attribué à la lassitude face aux idéologies, la recherche d'une

matrice de sens, la quête de modes de vie chrétiens. À cet égard, Barcelone est comme un laboratoire : nous voyons de plus en plus de jeunes aller dans les paroisses, à l'adoration eucharistique et à d'autres rencontres spontanées de fidèles chrétiens. »

« En 2025 en France, lors de la Vigile Pascale, 17 000 personnes, en majorité des adultes, ont reçu le baptême. De 2024 à 2025, l'augmentation des baptêmes d'adultes chez nos voisins français a été de 31 %. Il y a quelques jours, à Madrid, 2 grands événements ont été organisés : "Llamados" (*Appelés*) avec 6 000 jeunes, et "El despertar" (*L'éveil*) avec 5 000 participants. »

« Nous vivons des moments passionnants, un peu comme à la fin de l'Empire romain d'Occident, l'époque de Saint-Augustin : une personne qui venait du monde païen

et qui a fini par devenir un phare de la foi. » Bien entendu, il existe des « facteurs de blocage », comme l'immédiateté, la difficulté de se concentrer, de contempler, ou encore l'individualisme. « Mais il y a également ce que l'on pourrait appeler des 'carences fertiles', des vides culturels qui peuvent se transformer en un terreau fertile pour l'évangélisation. »

## **Quelques clés pour communiquer la foi**

Pour terminer, l'intervenant a cité les vœux de Léon XIV à la Curie (22 décembre 2025), pour exposer quelques clés qui aident à communiquer la foi.

Le souverain pontife a dit que « l'Église est par nature extravertie ». « La première clé pour communiquer, c'est l'ouverture (être extraverti, les portes ouvertes) ; être affirmatif pour apporter la bonne nouvelle ; la joie :



le christianisme n'est pas une liste d'interdits mais une option positive (pour reprendre des mots de Joseph Ratzinger). » Pour le professeur Carroggio : « l'Église nous conduit à un banquet festif que le Seigneur nous a préparé ». Il a évoqué un magnifique film de 1987, *Le festin de Babette*, image du banquet que le père organise pour célébrer le retour de son fils prodigue.

La liberté et la relation sont d'autres clés : « Dieu nous invite, personne n'est obligé à venir au banquet. » La relation est une fin en soi, pas un moyen ; elle est nécessaire pour se découvrir enfants et frères et sœurs ; la spontanéité et la confiance sont des dons du Saint Esprit. Ou aussi la relation, qui doit être « christocentrique ». Il faut également prendre en compte la cohérence : être l'image du Christ ; ou la charité : l'enfant bien-aimé. Ou encore la vérité : témoigner de la vérité, de la

justice, de la paix. Et finalement  
l'universalité : de tous, pour tous,  
parce que toute personne peut  
connaître un tournant décisif dans sa  
vie, et en tout.

---

si vous souhaitez visionner  
l'intégralité de la conférence (en  
espagnol), cliquez [ici](#)

---

pdf | document généré  
automatiquement depuis [https://  
opusdei.org/fr-cm/article/conference-  
carroggio-quand-la-foi-devient-  
conversation-le-monde-ecoute/](https://opusdei.org/fr-cm/article/conference-carroggio-quand-la-foi-devient-conversation-le-monde-ecoute/)  
(19/03/2026)