

Quel est le sens de l'iconographie ?

L'iconographie reflète l'évolution de la pensée, les nuances de la sensibilité de chaque époque de l'histoire et, de même qu'un mot peut avoir des sens différents. Une image peut déclencher des idées très diverses, selon les époques. L'iconographie chrétienne est projection de la foi vécue et méditée.

24 fév. 2010

Afin d'aider les chrétiens dans la tâche de leur sanctification, l'Église promet le culte véritable et authentique de la très Sainte Vierge Marie et des Saints(1).

« Leur vie reflète l'infinie bonté et la sainteté de Dieu » disait Jean-Paul II(2) et ils sont de vrais exemples soumis à l'imitation des fidèles(3).

De plus, les Saints « qui ont déjà atteint le salut éternel, chantent aux cieux la parfaite louange à Dieu et intercèdent pour nous»(4).

Le Seigneur a concrètement choisi saint Josémaria pour qu'il annonce la vocation universelle à la sainteté et à l'apostolat dans l'Église. De ce fait, nous tenons à ce que ses représentations nous encouragent à « réaliser fidèlement notre travail quotidien dans l'esprit du Christ et à servir, d'un ardent amour, l'œuvre de la rédemption »(5), comme le dit Benoît XVI lorsqu'il bénit la statue du

fondateur de l'Opus Dei en la basilique Saint-Pierre,

L'iconographie s'inscrit non seulement dans l'histoire de l'art mais aussi dans l'histoire de la civilisation en général, dans le courant de la pensée humaine. Elle reflète l'évolution de la pensée, les nuances de la sensibilité de chaque époque de l'histoire et, de même qu'un mot peut avoir des sens différents, une image peut déclencher des idées très diverses, selon les époques.

L'iconographie chrétienne, projection de la foi vécue et méditée, joue ce rôle là. Sa contemplation contribue à l'intelligence de la beauté de la foi, car, comme le dit Jean-Paul II, « Dieu se laisse percevoir dans votre esprit moyennant la grâce et la nostalgie de la beauté »(6).

Notes

1 Cf. CIC, c. 1186

2 Jean-Paul II, Enc. *Veritatis Splendor*, n. 107.

3 Concile Vatican II, Const. *Sacrosanctum Concilium*, n. 111.

4 *Ibid.*, n. 104.

5 Benoît XVI, Bénédiction de la statue de saint Josémaria en la basilique Saint-Pierre, Pacini Ed. Firenze 2008, p. 1.

6 Jean-Paul II, *Lettre aux artistes*, Rome, 1999.

pdf | document généré
automatiquement depuis <https://opusdei.org/fr-be/article/quel-est-le-sens-de-liconographie/> (7 avr. 2025)