

La poesía de Ernestina de Champourcin: entre el arte y la trascendencia

El libro “Una búsqueda de Dios. Estudio espiritual y poético de Ernestina de Champourcin”, publicado en EUNSA, repasa la vida y obra de esta desconocida poeta española, de las pocas mujeres pertenecientes a la Generación del 27.

10/05/2023

- Artículo en ABC sobre Ernestina
 - Obtener libro en Amazon
-

Ernestina de Champourcin

(1905-1999) tuvo que exiliarse a México en 1939 tras la Guerra Civil española, ya que su marido, Juan José Domenchina, pertenecía al gobierno de la República. En el país Norteamericano, durante los años 50, entró en contacto con las primeras mujeres del Opus Dei que habían viajado allí para comenzar la labor apostólica. Entabló amistad con la beata Guadalupe Ortíz de Landázuri en la residencia de estudiantes que ésta había comenzado, y dos años más tarde, en 1952, pidió la admisión en la Obra como supernumeraria.

Aunque la importancia de la figura de Ernestina de Champourcin radica en haber pertenecido a la Generación del 27, un grupo de poetas y escritores, en su mayoría hombres, que revolucionaron la literatura de principios del siglo XX con lo que se denominaron las vanguardias.

Recientemente se ha publicado el libro Una búsqueda de Dios, escrito por Antonio Rodríguez Tovar y editado por EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra. En él, el autor realiza un recorrido tanto biográfico como bibliográfico en el que analiza la poesía de Champourcin y cómo acaba siendo una respuesta al anhelo de Dios, que se canaliza en este caso a través del arte.

Este fue uno de los temas más recurrentes a lo largo de su obra bibliográfica, ya que su pertenencia al Opus Dei y su encuentro con lo

trascendente marcarían de manera clara la segunda mitad de su etapa artística.

“La aproximación a la cuestión de la relación personal con Dios a través de la consideración de la vida de una mujer concreta resulta particularmente atractiva para la gente corriente del mundo actual, tan sensible al testimonio, a veces tan reacia al dogma”, explica Antonio Rodríguez Tovar en su libro.

Algunas de las referencias e influencias más destacables en la poesía de Ernestina son la mística clásica española, encarnada en los famosísimos poemas de santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz. Pero si tuviésemos que destacar un escritor que definió la poesía de Champourcin, sin duda sería el poeta español Juan Ramón Jiménez, a quien ella considera su maestro, también perteneciente a la

Generación del 27, y con quien mantuvo una profunda amistad que duró toda su vida.

Rodríguez Tovar explica que para la producción de este libro no sólo se ha basado en la obra poética, sino también en documentos relacionados con su vida: diarios, cuadernos con apuntes, o cartas; afirma en la introducción.

Estos materiales están almacenados en el archivo de la Universidad de Navarra, donde se ha escrito el libro. “Con esta información, elaboramos un discurso biográfico estructurado en base a la tripartición que la mayoría de expertos distinguen en la vida/obra de la poeta, teniendo en cuenta hitos de su existencia que repercuten decisivamente en su obra: amistad con Juan Ramón Jiménez, afiliación política, estallido de la Guerra Civil, exilio en México,

conocimiento del Opus Dei, retorno a España, etc.”, explica el autor.

En términos generales, el libro ahonda en cómo la búsqueda de la belleza y el arte pueden ser un camino de encuentro con Dios, también en la búsqueda de la santidad en medio del mundo, como fue el caso de Ernestina.

*Antonio Rodríguez Tovar**

*El autor, licenciado en Humanidades, desarrolla actualmente una investigación sobre el perfil espiritual de Ernestina de Champourcin en la Pontificia Universidad de la Santa Cruz.

pdf | Documento generado
automáticamente desde [https://
opusdei.org/es/article/poesia-ernestina-
de-champourcin-entre-arte-y-
trascendencia/](https://opusdei.org/es/article/poesia-ernestina-de-champourcin-entre-arte-y-trascendencia/) (08/02/2026)