

# Música para el Paso de los Pirineos

Andrés Carlos Manchado López, Catedrático de Piano, ha interpretado musicalmente un tema inédito: el Paso de los Pirineos que realizó san Josemaría en 1937, durante la Guerra Civil.

09/06/2017

“La música es un lenguaje que comienza donde terminan las palabras. Realmente con música se pueden contar cosas que con el lenguaje es difícilísimo”. Así se

expresa Andrés Carlos Manchado López, Catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Andrés Carlos ha colaborado con el Colegio Mayor Guadaira como director artístico de unos Conciertos de Primavera, en los que ha tomado personalmente la iniciativa de interpretar el Paso de los Pirineos de san Josemaría (1937). Manchado López es un artista de amplísimas facetas. No sólo ha cultivado la composición y ha ofrecido numerosos conciertos: también se ha interesado por los aspectos pedagógicos de la enseñanza musical, impartiendo conferencias y clases magistrales en Universidades españolas y extranjeras, y participando en proyectos de investigación.

“El concierto, nos cuenta, trata de mostrar con música las sensaciones,

los sentimientos y las profundidades del alma —con todo respeto— de aquellas personas que hicieron la travesía, y principalmente de San Josemaría”.

La idea surgió de forma espontánea, pues como parte de su trabajo para el perfeccionamiento pianístico, pues es un maestro al que gusta implicarse interpretando alguna pieza musical en aquellos programas concertistas a los que lleva a sus alumnos.

Y al acercarse al Colegio Mayor Guadaira para colaborar en un ciclo de conciertos rememoró el relato de la travesía que hizo san Josemaría Escrivá a través de los montes Pirineos, hecho que él conocía “por cultura general, lo mismo que conozco hechos de la vida de otros santos como San Francisco o como San Benito”.

“Para hacer este tipo de trabajo, nos explica, hay que bucear dentro de las

personas; y esto supone un conocimiento profundo de los textos de San Josemaría, de su vida, y de cómo se puede interpretar, cómo se puede captar la esencia, que no es fácil. A mí no me ha resultado fácil”. De hecho, después de interpretar el concierto en la clausura del Ciclo reconoce haber realizado un esfuerzo mental y físico grande.

En esta interpretación inédita y exclusiva, Andrés Carlos cuenta que lo que más le inspira para tocar son “las sensaciones que debería tener San Josemaría en esas determinadas situaciones”, que interpreta musicalmente a través de una simbología original.

Así, los golpes musicales graves son el recuerdo de que estaban muriendo gente en la contienda; o los temas aragoneses representan a San Josemaría en su carácter aragonés fuerte, recio, que le permitió avanzar

por aquel duro itinerario; y el cromatismo sonoro significa aquella lucha titánica de cuando perdía las fuerzas y tenían que decirle que iba a pasar a la otra zona vivo o muerto.

El programa musical del concierto, composición original de Andrés Carlos, tuvo este itinerario interpretativo:

- Madrid, 1937
- Caminos de fe, piedra y agua
- Una rosa en Rialp
- Bajo las alas del Arcángel
- Ante la Madre (Lourdes)

Para él, el fin del concierto es que haga un bien espiritual a las personas que lo escuchen y que puedan adentrarse con sentido musical en el alma y en la vida espiritual de San Josemaría y sus acompañantes.

*El DVD con el concierto completo se podrá adquirir próximamente a través de la pagina web del Colegio Mayor Guadaira. La recaudación que se obtenga será destinado al Programa de Promoción Social Internacional en Huancavelica (Perú), de la ONG Cooperación Internacional.*

## **Otros recursos sobre el Paso de los Pirineos**

- Caminos de libertad: Mercè Betriu, miembro de la Junta de la Asociación de amigos del camino de Pallerols a Andorra, explica cómo san Josemaría cruzó los Pirineos buscando la libertad para ejercer su ministerio sacerdotal en el año 1937.
- VIII Jornada de Caminos de Libertad a través de los Pirineos, con testimonios y reflexiones sobre las actuales persecuciones de los cristianos en Oriente Medio y Asia.

- El paso de san Josemaría por Andorra.
  - 18 rutas de san Josemaría en Cataluña.
  - Seguir los pasos de San Josemaría a través de los Pirineos.
- 

## **Andrés Carlos Manchado López**

- Pianista y compositor español de amplia trayectoria y prestigio, nacido en Zamora, vivió y comenzó sus estudios musicales en Córdoba.

- Se inició en la música y el piano a la edad de tres años, recibiendo sus primeras lecciones de su madre, cuya familia tenía una intensa amistad con Arthur Rubinstein.

- Continuó bajo la dirección de Carmen Flores (maestra y tía de

Rafael Orozco, uno de los más importantes pianistas españoles del siglo XX) hasta la muerte de ésta última, y más tarde completó sus estudios en el extranjero.

- Especialista en música española y uno de los pocos pianistas que domina el arte de la improvisación musical, se ha dedicado a una carrera musical que se desarrolla en muchas direcciones: conciertos, enseñanza, crítica y composición.
- Junto a sus actuaciones como concertista en todo el mundo, fue crítico y director de la sección de música de la "Revista de Excelencia Numen", un papel que le permitió entrar en contacto con muchas de las figuras mundiales más importantes de la escena musical (como Sequeira Costa, Eugen Indjic, Krystian Zimerman y otros) y no musical.
- Interesado en todas las manifestaciones de la creatividad



artística, ha colaborado en varias iniciativas importantes, como la celebración del Día Nacional de Portugal, un evento anual oficial, previamente representado por otro artista de renombre, Sequeira COSTA.

- Como compositor ha estrenado y grabado gran número de obras. Entre ellas destacan:

- Sensaciones del exilio, estrenada en la Universidad Complutense de Madrid (2006);
- El Cántico de las Criaturas (Inglaterra, 2007);
- Evocations from Beccles (Inglaterra, 2007);
- San Rafael. Concierto de Piano (Córdoba, 2010);
- Concierto de Florencia (Florencia, 2011);
- Pacífico, Universidad Complutense de Madrid (2012);

- Concierto de Ruth y Laray Suite Andaluza 2013 (Florencia, 2013).

- Sus conciertos han sido transmitidos por canales de televisión (como ABC, RTVE, Canal Sur) en varias ocasiones. Ha estrenado y grabado obras de otros compositores contemporáneos de prestigio.

- La crítica inglesa ha calificado su música como llena de fuerza, de una profunda intuición y de ejecución brillante. Su participación en proyectos cinematográficos, cuyas bandas sonoras ha compuesto, se ha visto reconocida con la obtención de distintos premios en certámenes nacionales e internacionales.

- Artista de amplísimas facetas, no sólo ha cultivado la composición y ha ofrecido numerosos conciertos, también se ha interesado por los aspectos pedagógicos de la

enseñanza musical, impartiendo conferencias en Universidades españolas y extranjeras, así como clases magistrales en centros nacionales e internacionales, y participando en diversos proyectos de investigación.

- En la actualidad desarrolla su labor docente como Catedrático de Piano nuevamente en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla.

- Desde 2011 también ha sido invitado anualmente para impartir clases magistrales de piano en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia. Muchos de sus estudiantes son ahora profesores en toda Europa.

el-paso-de-los-pirineos-de-san-  
jo maria/ (14/01/2026)