

opusdei.org

El Papa invita a realizar un cine de calidad

En la Universidad Panamericana sede Guadalajara, México, se leyó el mensaje que Su Santidad Benedicto XVI envió a los participantes en el Simposio Internacional *Filmar lo Inefable* 2007.

27/09/2007

En el marco del Simposio Internacional *Filmar lo Inefable* 2007

dedicado al cineasta ruso Andrei Tarkovski organizado por el Consejo Pontificio para la Cultura, la Universidad Panamericana –obra corporativa del Opus Dei-, fue la sede de un interesante ciclo de conferencias. Ahí se leyó el mensaje de Benedicto XVI, enviado por el Card. Tarcisio Bertone, Secretario de Estado de Su Santidad, a inicios de septiembre 2007, dice así:

“Con ocasión del Simposio Internacional *Filmar lo inefable 2007*, que se celebra en la ciudad de Guadalajara, Su Santidad Benedicto XVI envía un cordial saludo a los organizadores y participantes, congratulándose por esa iniciativa que favorece un diálogo eclesial con los profesionales de la comunicación audiovisual, especialmente los cineastas, que buscan en una visión antropológica cristiana una fuente de inspiración para su trabajo artístico.

”El mundo de la cinematografía, cuando se abre a la dimensión trascendente de la vida y al misterio que late en el fondo del ser humano, es capaz de promover un auténtico humanismo lleno de genuinos valores como la esperanza y la fraternidad, la concordia y la paz. Por eso el Papa invita a quienes trabajan en este campo a desarrollar un cine de calidad que, evitando aspectos tantas veces reductivos, proponga valores universales y modelos de convivencia ciudadana, y favorezca también el diálogo entre los pueblos y una cultura de paz, presupuesto irrenunciable para la civilización del amor.

”Con esta viva esperanza, el Santo Padre pide al Señor que ilumine a cuantos participan en ese Simposio, especialmente a los jóvenes cineastas, para que compartan este mensaje en su propio ambiente, a la

vez que les imparte con afecto la Bendición Apostólica”.

Andrei Tarkovsky (1932-1986) es uno de los máximos representantes del cine ruso. Sus películas son intensamente íntimas, ocasionalmente controvertidas y siempre hermosas, por eso es considerado como un poeta del cine. Tarkovsky cautiva por su interés en el hombre y su búsqueda del sentido de la vida, la decadencia de la verdadera espiritualidad en la sociedad moderna y la incapacidad de la humanidad para responder adecuadamente a las demandas de la tecnología.