

La pintura religiosa como instrumento de oración

Nacho Valdés de Elizalde es un artista español, nacido en Cádiz, que ha pintado en Chile las imágenes del oratorio de la Clínica de la Universidad de los Andes y en la Residencia Universitaria Alameda.

13/04/2013

Este testimonio nos introducirá en el porqué de su estilo y obra pictórica, además de resaltar la importancia de

las imágenes a la hora de generar devoción y oportunidad de oración.

Durante siglos, el arte religioso ha cumplido el papel de catequizar junto con inspirar a los fieles a la oración y el diálogo con Dios. En pleno S.XXI esto se sigue cumpliendo. En el caso de Nacho Valdés, a través de un estilo realista donde los personajes del Evangelio, retratados como personas de carne y hueso, identifican al espectador con personas reales, que existieron en un tiempo histórico determinado.

pdf | Documento generado automáticamente desde <https://opusdei.org/es-hn/article/la-pintura-religiosa-como-instrumento-de-oracion/>
(09/02/2026)