

# **Teatro para vivir la Navidad ‘como un personaje más’ de Belén**

‘Como un personaje más’ es una pieza teatral que introduce al espectador en Belén. A partir de algunos textos de san Josemaría, y sin añadir ninguna palabra, se ha construido una dramatización en la que una familia del siglo XXI ‘revive’ el nacimiento de Dios.

18/12/2002

**Mujer:** Jesús está buscando todavía posada en tu corazón.

**Niño:** ¿Está buscando todavía posada?

**Hombre:** Él está ahí, en un pesebre, “quia non erat eis locus in diversorio”.

**Niño:** ¿No era locus?

**Mujer:** (Sonríe, le explica) ...porque no había otro sitio en la tierra para el dueño de todo lo creado.

**Hombre:** (Al niño) Tú... ¿has contemplado alguna vez estos misterios?

**Niño:** (Dice “no” con la cabeza)

**Mujer:** Hazte pequeño.

**Niño:** (Mira su “tamaño” y no entiende).

**Hombre:** Ven conmigo y viviremos la vida de Jesús, María y José...

Con esta escena -una familia actual colocando el Belén-, tan habitual en estas fechas, se inicia la obra de teatro titulada ‘Como un personaje más’. Con textos de san Josemaría, los diferentes personajes ‘reviven’ el nacimiento de Jesús.

Esta dramatización está organizada por la Asociación “Coros de la Basílica de san Miguel” con motivo del centenario del nacimiento de san Josemaría. Sus textos son los que componen la historia -que lleva al espectador a Belén y le devuelve al siglo XXI- recordando la plena actualidad del nacimiento de Jesús.

Se han empleado fragmentos de los siguientes escritos y homilías del Fundador del Opus Dei: ‘Forja’; ‘Santo Rosario’; ‘Camino’; ‘Amar al mundo apasionadamente’; ‘El triunfo de Cristo en la humildad’; ‘En la

Epifanía del Señor'; 'El matrimonio, vocación cristiana'; 'En el taller de José'. La representación está ambientada con música navideña de todos los tiempos.

Esta pieza busca “poner en pie” –eso es algo propio del teatro– algunas de las enseñanzas de San Josemaría, teniendo la Navidad como trama principal. El fin de Como un personaje más es el mismo que el de toda la obra de Josemaría Escrivá: hacer descubrir a Cristo. Siguiendo el consejo que él mismo daba, este montaje pretende que el espectador se meta, “como un personaje más”, en los pasajes del Evangelio.

Se trata, pues, de un modo nuevo de transmitir un mensaje, que el propio Fundador del Opus Dei decía que era “viejo como el Evangelio y como el Evangelio nuevo”. Este retablo busca transmitir esa novedad, con un toque de poesía, de humor, de amenidad,

con ritmo y música... Con teatro. La producción, dirección y representación de Como un personaje más está a cargo de profesionales del teatro y de la música.

El equipo artístico y de dirección está integrado por: Javier Sánchez-Collado (autor de la dramatización y productor del proyecto). Carlos Martínez-Abarca (director escénico). Xabier Basozábal (director musical). Javier Ruiz de Alegría (diseñador de luz y de escenografía). Los 9 actores son profesionales.

## **Argumento**

Una familia (padre, madre e hijo) preparan el belén para la Navidad. Con esa ocasión los padres enseñan al niño a “contemplar los misterios”, metiéndose en las escenas del Evangelio –que parece que toman vida– como un personaje más. Se recorren así los episodios

evangélicos especialmente ligados a la Navidad: la Anunciación, la adoración de los pastores y de los magos, la matanza de los inocentes, etc.

A través de las conversaciones que los miembros de la familia mantienen con algunos amigos, se nos muestra la unidad de la vida de Nazaret con la vida ordinaria del cristiano.

La música es uno de los elementos que han de ayudar a crear las distintas atmósferas o realidades por las que se mueve el texto. Hay, por tanto, una música antigua, que en ocasiones se une con instrumentos de sonoridad contemporánea. Se interpretan, además, una serie de villancicos relacionados con la vida de Josemaría Escrivá.

Con diferentes ambientes, se pretende “envolver” al público con la representación, el movimiento y la

voz, de modo que el espectador “se meta” también en las escenas que contemplamos.

Las funciones se representarán desde el 12 de diciembre de 2002 hasta el 9 de enero de 2003, de jueves a domingo a las 19,00 y a las 20,30. Reserva de Localidades en el teléfono: 619.074.993 y en la basílica de San Miguel (Madrid).

.....

pdf | Documento generado  
automáticamente desde [https://  
opusdei.org/es-es/article/teatro-para-  
vivir-la-navidad-como-un-personaje-  
mas-de-belen/](https://opusdei.org/es-es/article/teatro-para-vivir-la-navidad-como-un-personaje-mas-de-belen/) (14/02/2026)