

¿Se puede medir la santidad?

La exposición sobre la vida y obra de Álvaro de Portillo en la concatedral de San Nicolás de Alicante reflexiona sobre estas cuestiones

20/07/2014

Esta es una de las cuestiones que se intentan resolver en la exposición «Un santo en datos» sobre la vida y obra de Álvaro de Portillo, sucesor de san Josemaría en el Opus Dei, al que dirigió durante 19 años. En esta muestra, que se puede visitar hasta

el 26 de julio en el claustro de la concatedral de San Nicolás, se dan pautas para reflexionar sobre la santidad y sus consecuencias en la mejora de la sociedad a partir de datos e infografías, dispuestos en tres grandes paneles que muestran en forma de gráficos, mapas, líneas de tiempo y nubes de tag que la huella de un santo es medible y tiene unas consecuencias de progreso para toda la sociedad.

Álvaro del Portillo, del que este año se cumple el centenario de su nacimiento, era doctor ingeniero de Caminos y doctor en Filosofía y Derecho Canónico, y fue una figura destacada en el Concilio Vaticano II, con aportaciones sobre el sacerdocio y la misión de los laicos. En la exposición se destaca especialmente el servicio a la Iglesia y los centenares de proyectos sociales impulsados por él. El próximo 27 de septiembre será beatificado en

Madrid, después de demostrarse el milagro atribuido a su intercesión; la recuperación de un bebé chileno con daños cerebrales y otras patologías.

Para Yolanda Cajigas, comisaria de esta exposición, «la razón de esta muestra es principalmente el agradecimiento a una persona que ha dejado huella por su alegría, su ejemplo y su caridad cristiana; y por otro lado, el objetivo de la muestra es dar pistas para comprender por qué Álvaro del Portillo es santo. Y para ello, se dan datos y cifras, una forma que algunos pueden considerar polémica para medir la santidad. Pero es que estamos acostumbrados a medirlo todo, y en este caso, Álvaro del Portillo ha dejado obras que han supuesto un impacto en las personas y unas mejoras en la sociedad; así que con datos concretos, luego nosotros podemos buscar las interpretacionesK.

Cada uno de los tres grandes paneles que forman parte de la exposición, se dedica a un tema concreto de la vida de Álvaro del Portillo. «El primero de ellos –explica Yolanda Cajigas-, contempla una historia dentro de la Historia. Es la vida de este santo desde que nace en 1914, conoce a san Josemaría en 1935, entra en el sacerdocio en 1944 y en 1975 sucede al fundador del Opus Dei, hasta su fallecimiento en 1994. El segundo panel muestra una vida dedicada al mensaje del Opus, buscando la santidad en lo cotidiano, en el trabajo entendido como servicio directo a la Iglesia. El tercero habla de su entrega a los demás, su vocación hacia los más pobres y desfavorecidos y aquí se muestran sus labores académicas, asistenciales, educativas y médicas».

Entre los asistentes a la inauguración de esta exposición itinerante, que ya ha visitado cinco ciudades

anteriormente, se encontraban el deán y párroco de San Nicolás, Ramón Egío, el concejal del Ayuntamiento de Alicante, Luis Barcala, Rafael Landete, Carmen Alfonso, Mar García, Madín Rigual, Covadonga Ruiz Sánchez, Asun Pagán, María del Carmen López Molinas, Maribel Palacios, Gema Martínez, Yolanda Cajigas, Julieta de Micheo, Miguel Cuervo-Arango o Sagrario Martín-Montalvo, entre otros.

Rosalía Mayor

ABC
