

San Josemaría, una mirada humana

San Josemaría sobre un fondo abstracto en collage. Así es el óleo sobre el fundador del Opus Dei que ha pintado la artista Inmaculada Cuesta por encargo de devotos del santo en el Congo.

23/05/2009

En este retrato de san Josemaría todo es sugerente. **Inmaculada Cuesta**, su autora, lo hizo con motivo de una petición recibida desde el Congo.

¿Puede describirnos el proceso interior que le ha llevado a plasmar este retrato del fundador del Opus Dei?

Mi admiración y cariño a San Josemaría me movieron a trabajarla artísticamente, ya que es mi manera de expresión y agradecimiento. He usado los medios matéricos actuales porque él era jovial y audaz. Creo que así se acerca más a la mirada y lenguaje contemporáneos

¿Qué rasgos ha querido destacar?

Su mirada y su gesto, llenos de humanidad.

¿En qué se ha inspirado más: en fotos, en sus recuerdos, en su mensaje?

Supongo que es una síntesis de las tres cosas, que para mí son inseparables. Mientras lo pintaba no pensaba en nada de esto. La foto que

utilicé me servía para adentrarme en su personalidad; le pedí ayuda a Don Álvaro del Portillo .

¿Cúales son las características, desde el punto de vista artístico, de esta obra?

Se trata de un fondo abstracto realizado en collage y sobre éste el retrato en óleo

Si el encargo no viniera del Congo, sino de un país de Europa, ¿hubiera sido distinto el retrato?

He realizado el retrato que deseaba y he tenido la suerte de encontrar a quienes lo han sabido ver. El Arte, si es Arte, es UNIVERSAL, no tiene fronteras. Por este motivo lo considero un medio muy válido para la transmisión del espíritu del Opus Dei y la figura de su fundador.

¿Cómo definiría su obra artística?

Vital y sincera.

pdf | Documento generado
automáticamente desde [https://
opusdei.org/es-es/article/san-josemaria-
una-mirada-humana/](https://opusdei.org/es-es/article/san-josemaria-una-mirada-humana/) (28/01/2026)