

opusdei.org

Robo en Despoblado.

Biografía de MONTSE GRASSES.
SIN MIEDO A LA VIDA, SIN
MIEDO A LA MUERTE.
(1941-1959) por José Miguel
Cejas. EDICIONES RIALP
MADRID

07/03/2012

En Seva, tras su vuelta de Francia, la vida transcurría con la placidez y el sosiego de siempre. En la vida nacional y local, pasaba lo mismo que en veranos anteriores: es decir, prácticamente nada. Y los periódicos, a falta de noticias, seguían contando

las aventuras del tal Cervera, que seguía sacando tierra y tierra del Retiro entre la rechufla general. Harto ya, se llevó a Madrid al Sr. Torrejoncillo al que le había descubierto anteriormente - aseguraba Cervera- una mina de topacio...

- "¿De topacio, dice Vd.?"

- "Sí señor -se comentaba en las tertulias nocturnas-, doscientos kilos de topacio en bruto. ¡Lo leí ayer en 'La Vanguardia'!"

A los amigos de Montse lo de la mina de topacio les traía sin cuidado. Se traían algo más interesante entre manos. Estaban preparando, bajo la sabia dirección del Sr. Maqueda, un sainete en dos actos de Ramos Carrión y Vital Aza: "Robo en Despoblado", para sacar fondos para la parroquia. ¡Aquello sí que iba a ser una mina!

La pieza elegida no era de Shakespeare precisamente. Ni falta que hacía: ¡con lo que les costó aprenderla! Sin embargo, a pesar de su bisoñez, la naciente Compañía vino al mundo con fuerza e ímpetu teatral: se autotitulaba "la Compañía titular de Teatro de Seva", (lo que era una suerte, ya que no había otra) y el programa no se paraba en chiquitas a la hora de resaltar sus cualidades artísticas: era "La mejor del mundo... después de unas cuantas".

En el reparto intervenían actores y actrices bastante conocidos en la localidad.

Doña Nieves María Luisa Xiol

Enriqueta Marisa Ferrater

Matilde Ana María Xiol

Don Bonifacio Enrique Grases

Se señalaba la colaboración especial de Trini Salvá "que interpretará el difícilísimo papel de criada" y se recordaba -dato importante- que la recaudación quedaba confiada al "fértil numen" de Pepón Ferrater.

"Apuntará -seguía explicando el programa- María Teresa Galilea, especializada ya en las clases de su colegio y transpuntará Josefina Gamboa, que tampoco es muda".

Los precios de las localidades obedecían a un criterio singular:

"Personas hasta 1.50 metros 5,00 ptas.

" desde 1.50 a 2 metros 10,00 "

" desde 2 metros en adelante 203,05 ""

En las Notas se observaba:

"1. La obra a representar es de carácter cómico. Por lo tanto, que nadie diga que le hace llorar.

2. El público debe contener su entusiasmo, absteniéndose de aplaudir todas las escenas. Basta que lo haga al final de cada acto.

3. Los beneficios que se obtengan serán destinados a beneficencia".

El director, don Pedro Maqueda, hombre simpático y cariñoso, era muy estricto a la hora de los ensayos, y la parroquia quedó muy agradecida, porque la representación fue un éxito, tanto de crítica como de público, aunque tanto la una como el otro estaba compuesto -todo hay que decirlo- en gran medida por los padres, madres, hermanos y amigos de los actores y actrices... El evento tuvo lugar en el teatrillo de la parroquia, un local viejo y algo destartado, el día de la Virgen de la Merced, fiesta de los barceloneses.

Días más tarde tuvo lugar una segunda prueba de fuego ante un público más imparcial: el del pueblo. Esta segunda demostración del talento escénico de aquellos veraneantes fue un poco más comprometida. La función se celebró en domingo, porque los habitantes de Seva trabajaban duro durante la semana. Cosecharon un nuevo éxito: de crítica, de público y de fondos para la parroquia, que al fin y al cabo era lo que más importaba...

pdf | Documento generado
automáticamente desde [https://
opusdei.org/es-es/article/robo-en-
despoblado/](https://opusdei.org/es-es/article/robo-en-despoblado/) (19/02/2026)