opusdei.org

Preparativos del Encuentro Mundial de la Familia (3)

La soprano Montserrat Caballé ensaya el “Padrenuestro” que interpretará el sábado 8 de julio por la noche, ante Benedicto XVI durante el V Encuentro Mundial de las Familias (EMF). José María Cano es el autor de la partitura.

01/06/2006

Declaraciones de Montserrat Caballé sobre el EMF

Caballé ha ensayado su intervención acompañada por la orquesta de Valencia dirigida por el autor de la partitura, José María Cano, que la compuso como “epílogo” para su ópera “Luna”, aunque adaptándole ahora la oración del “Padrenuestro”.

La soprano ha manifestado que siente una “gran emoción por volver a cantar para el Papa”, según ha expresado a la agencia AVAN. En diferentes ocasiones, Caballé ha participado en conciertos de Navidad y festivales de Pascua del Vaticano durante el pontificado de Juan Pablo II y ahora “poder cantar para el nuevo Papa y las familias de todo el mundo me hace mucha ilusión, la misma que a mi hija cuando cantó el año pasado para el Santo Padre en Colonia”.

Sobre el EMF, la soprano ha dicho que es “algo muy bello” y que espera que los peregrinos puedan “mover

los corazones de aquellos que no se sienten familia para que, al menos, tengan curiosidad por saber todo lo bueno que les puede dar”. Igualmente, Caballé, hija de madre valenciana, ha precisado que el EMF trasmitirá “valores reales que se conservan en muchos lugares, como aquí en Valencia, y que es necesario mantener y reforzar”.

Por su parte, José María Cano ha señalado que el EMF es una “fantástica iniciativa” ya que contribuirá a “recuperar la intención genérica del ser humano, sea cual sea la realidad social del momento, de mantener un entorno íntimo lo más estructurado posible”.

Sobre el hecho de componer la pieza musical del “Padrenuestro”, Cano ha indicado que “es una experiencia muy especial para mí y una ocasión única”. De hecho, ha manifestado que lleva varios años centrado en la

pintura y “si no lo considerara algo realmente excepcional no lo habría hecho”.

Precisamente fue en el Palau de la Música de Valencia donde José María Cano estrenó, en el año 1998, la ópera “Luna”. Su epílogo, que será la base musical del “Padrenuestro” que interpretará Caballé ante el Papa, lo compuso en un principio sin letra, “como un vocalizado”, y lo grabó la soprano Renée Fleming, que lo incluyó en uno de sus discos. Posteriormente, un director de coro de Birmingham (Gran Bretaña) lo escuchó y contactó con Cano para darle la idea de ponerle la letra del “Padrenuestro”. La oración es “muy apropiada” para la pieza “por el número de frases musicales, por el tono de la canción y por su ambiente musical judeo-español, por lo que tiene sentido que se convierta en una oración cristiana”, ha precisado Cano.

Por su parte, la Orquesta de Valencia, dirigida por Yaron Traub, será la encargada de tocar el “Padrenuestro”, así como una selección de obras, como la suite “Peer Gynt” de Edward Grieg, o la “Sinfonía Italiana” de Mendelsohn. (AVAN)

AVAN

pdf | Documento generado automáticamente desde https://opusdei.org/es-es/article/preparativos-del-encuentro-mundial-de-la-familia-3/ (19/12/2025)