

La música social de Harambee

La directora de orquesta Inma Shara ha protagonizado su segundo concierto solidario a favor de Harambee en el Auditorio Nacional de Música. En esta ocasión, los beneficios irán destinados a tres proyectos sociales africanos impulsados por don Álvaro del Portillo.

27/02/2014

Como el año pasado, el Auditorio Nacional de la Música se convirtió el sábado en un pueblo aliado de las

esperanzas de África. Inma Shara tomó su batuta para dirigir el segundo concierto solidario a favor de la ONG Harambee , epicentro social del centenario de Álvaro del Portillo , y el amplio aforo respondió con entusiasmo.

El eco de este concierto llegará hasta África en forma de impulso a tres iniciativas sociales impulsadas personalmente por don Álvaro : un centro de salud materno-infantil dependiente del Niger Hospital, en Enugu (Nigeria), un programa contra la desnutrición infantil en el Centro Rural Illomba (Costa de Marfil), y el respaldo a la puesta en marcha de tres centros de salud de atención familiar y una escuela de enfermería dependientes del Hospital Monkole, de Kinshaha (Congo).

Así pues, la atención a la mujer y a la población infantil africana se han convertido en el objetivo principal de

esta iniciativa cultural y solidaria que para Shara es "un regalo como artista y como persona", que le comprometen más "con el gran continente olvidado, pero lleno de esperanzas".

Su apuesta por Harambee viene de lejos. De esta ONG, le atraen "su transparencia en la gestión de ayuda social sin intermediarios, sus propuestas generosas llenas de entusiasmo, su capacidad de contagiar esta ilusión a muchas personas, pero sobre todo, su pasión por ayudar a África desde África".

Mirar a las personas

Para Inma Shara, esta vertiente humana de su música es clave. A pesar de los ritmos acelerados, de la aglomeración de tendencias y de la "competitividad agresiva que se nota también en el arte, no podemos olvidar que la belleza debe estar siempre centrada en el ser humano.

La cultura debe saber mirar a los ojos a las personas. Ha de ser una expresión amable que humaniza lo que toca. Eso es el Arte con mayúsculas".

Este concierto solidario ha sido posible gracias al respaldo, también por segundo año consecutivo, de la Fundación Atlético de Madrid.

pdf | Documento generado automáticamente desde <https://opusdei.org/es-es/article/la-musica-social-de-harambee/> (28/01/2026)