

Escuchar música es conocer el mundo

Hace unas décadas, san Josemaría Escrivá quiso que universitarios de todo el mundo debatieran en Roma sobre las más diversas cuestiones. Desde entonces, el Instituto per la Cooperazione Universitaria (ICU) organiza este congreso. En varias universidades de España se ha iniciado la fase local sobre el tema de este año: ‘El lenguaje de la música’.

29/12/2004

Con la música como singular “medio de comunicación” y configuradora de la realidad social, se inició el debate y la reflexión que durante los próximos cuatro meses ocupará a los estudiantes de las universidades de Andalucía Occidental y Extremadura, participantes de la Fase Local del Foro ICU 2005 inaugurada recientemente en Sevilla.

En palabras de su coordinadora, Rosario Polo, el Foro “pretende ser un punto de encuentro e intercambio entre estudiantes y profesores de distintas especialidades y universidades, de manera que, al trabajar conjuntamente sobre un mismo tema desde distintas ópticas, se favorezca la reflexión y estimule la iniciativa de estos futuros profesionales, los universitarios, que serán los constructores de la sociedad del mañana”.

El coloquio, moderado por el periodista Félix Gallardo, transcurrió animado con las intervenciones de ponentes y un interesado público. El tema que a nivel internacional ha propuesto este año el ICU es “Proyectar la cultura: el lenguaje de la música”.

La oreja de Van Gogh

Para inaugurar el Foro se organizó una mesa redonda en la que participaron diversas personalidades del mundo de la música, como Álvaro Fuentes, componente del grupo musical La oreja de Van Gogh, quien tras reflexionar sobre su propia trayectoria profesional, animó a los asistentes a ser críticos con los productos musicales, valorando el esfuerzo y la calidad por encima de una música-kleenex de “usar y tirar”.

Afirmó que «la música tiene una faceta trascendente, una capacidad de conmover al ser humano. Yo

empecé en la música por diversión, y ahora creo que dar lo mejor es la única forma de cultivar este arte”. También reflexionó sobre la capacidad de la música para unir a personas muy diferentes.

Recogiendo esa idea, el periodista y musicólogo José María Visiers comentó ejemplos recientes de la música como instrumento de pacificación entre culturas históricamente enfrentadas. Visiers hizo también referencia a la responsabilidad personal, pues «la música actual parte del público y termina en el público, porque se hace lo que la gente quiere. No es que el artista cree la música y luego la presente al mercado, sino que es el mercado el que crea al artista, o más bien al producto”.

Por su parte, la profesora de Historia de la Música María Nagore explicó cómo «la música es algo universal

que ha acompañado al hombre durante todos los tiempos; la música es el reflejo de una sociedad, pero nuestra forma de pensar también está condicionada por la música que respiramos». Nagore animó a los asistentes a no ser personas con monosensibilidad auditiva: «cuanta más música escuchemos, mejor conoceremos el mundo». Según ella, «el silencio es percibido por nuestra sociedad como algo negativo, y una de las funciones más importantes que se le otorga a la música ahora es la negación del silencio».

Las conclusiones de los trabajos que presenten los estudiantes en las distintas fases locales se expondrán en la Fase Internacional del Foro, el Congreso UNIV 05, durante el próximo mes de marzo, en Roma, donde se encuentra la sede del Instituto per la Cooperazione Universitaria (ICU), ong promotora y coordinadora de este congreso a

nivel mundial, que surgió animado por San Josemaría Escrivá de Balaguer.

pdf | Documento generado automáticamente desde <https://opusdei.org/es-es/article/escuchar-musica-es-conocer-el-mundo/> (16/02/2026)