

El Cardenal D. Antonio M^a Rouco presenta la edición crítica de Santo Rosario

El cardenal arzobispo de Madrid calificó el libro escrito por San Josemaría, como un “libro actual que mueve a la contemplación cristológica, que nos ayuda a saborear y contemplar la vida de Cristo”.

07/02/2011

Madre de Cristo, Madre de los cristianos (5:55)

El cardenal arzobispo de Madrid, Antonio M^a Rouco Varela, presentó ayer la edición crítico-histórica de Santo Rosario (Rialp), escrito por san Josemaría Escrivá en 1931. Lo calificó como un “libro actual que mueve a la contemplación cristológica, que nos ayuda a saborear y contemplar la vida de Cristo”.

Junto al cardenal intervinieron Pedro Rodríguez, director de la edición crítico-histórica, Miguel Angel Garrido, catedrático de Teoría de la Literatura, y José Luis Illanes, director del Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Balaguer.

Los ponentes coincidieron en destacar un hecho emotivo, como es que el acto se celebrara en el mismo sitio donde el fundador del Opus Dei escribió hace 80 años el libro “Santo

Rosario”, en la iglesia del Real Monasterio de Santa Isabel .

El volumen ha superado los 1.300.000 ejemplares de difusión en 29 idiomas. La edición crítica recoge en 370 páginas la historia de sus ediciones, dibujos, difusión y contexto espiritual.

Un libro para preparar la Jornada Mundial de la Juventud

El cardenal Rouco dijo que “el libro nos ayuda a contemplar la vida del Señor, a saborear y comprender con riqueza y hondura los misterios de su vida, y con su estilo moderno y asequible supone una ayuda a todos, familias y jóvenes, para vivir la oración mariana”.

Dijo también que su lectura “puede ser una ayuda excepcional para los jóvenes que se preparan para la Jornada Mundial de la Juventud, ya que alienta su vida cristiana”.

José Luis Illanes recordó que desde su creación en 2001, el Instituto Histórico trabaja en los fondos documentales y lleva a cabo “ediciones científicas” de las obras de san Josemaría, con una finalidad de “servir a la Iglesia”. El cardenal animó al Instituto a “seguir en su trabajo de dar a conocer la historia de la Iglesia”.

“Hasta ahora hemos hecho –añadió Illanes- las ediciones crítico-históricas de Camino y Santo Rosario, preparamos las de otras obras muy difundidas, como Conversaciones, Es Cristo que pasa, La Abadesa de las Huelgas y una colección de discursos académicos”.

Pedro Rodríguez, director de la edición, en la que trabajaron también Constantino Anchel y Javier Sesé, explicó los orígenes del libro, escrito “aquí” en los días de la Novena de la Inmaculada de

diciembre de 1931, y “de un tirón”, después de celebrar misa, como recordaba san Josemaría. Pedro Rodríguez dijo que “el tirón de Santa Isabel es de Dios”, que recibe un autor que “quiere llevar al lector a la contemplación de las escenas de la vida de Cristo y no solo a la oración vocal”.

"Gran hallazgo de la literatura espiritual"

Por su parte, el catedrático de Teoría de la Literatura, Miguel Angel Garrido, calificó “Santo Rosario” como “un gran hallazgo de la literatura espiritual, en cuyo género de insertan los libros de san Josemaría”. Garrido Gallardo destacó la técnica del autor que en este libro no “cuenta”, sino que introduce al lector que quiera seguir su invitación en la vivencia de las escenas que contempla. Lo genuino del libro consiste en que no entrega una

narración, sino una experiencia de oración.

La edición crítica incluye junto a ilustraciones y fotografías, una teología del rosario, junto al texto y comentario crítico-histórico. Un anexo explica cómo se elaboró póstumamente el conjunto de textos para los misterios de luz con frases extraídas de otras obras de san Josemaría

pdf | Documento generado automáticamente desde <https://opusdei.org/es-es/article/el-cardenal-d-antonio-ma-rouco-presenta-la-edicion-critica-de-santo-rosario/> (04/02/2026)