

# Un hombre que sabe amar y sabe reír

El Museo de Arte Contemporáneo de Oporto acogió a las 250 personas que participaron en la sesión conmemorativa del beato Josemaría que tuvo lugar el pasado mes de junio. El Colegio Universitario Boavista organizó el encuentro, en el que participó el ex presidente de Portugal, Ramalho Eanes.

22/07/2002

El profesor Fernando Sena Esteves, de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Oporto, introdujo la sesión. “Hemos escogido un tema especial, ‘Un hombre que sabe amar y que sabe reír’, que nos permitirá expresar una característica muy interesante del beato Josemaría: su buen humor. Para expresar lo que era él en el momento en el que vió el Opus Dei, decía: ‘Yo no tenía nada: tenía apenas 26 años, gracia de Dios y buen humor’. Un buen humor que era una señal de sentirse hijo de Dios, y una señal relevante en la vida de quien tuvo mucho que sufrir”.

Por su parte, una profesora de enseñanza secundaria y madre de familia, la Dra. Fátima Fonseca, esbozó una biografía del fundador del Opus Dei. “Lo que de él conozco lo debo fundamentalmente a unas personas amigas que, alrededor de 1978, a través de documentos e imágenes, me presentaron a

Josemaría Escrivá. Descubrí que aquél hombre era un padre, no de unos pocos sino de muchos, y un padre muy especial”.

Más adelante la doctora Fonseca continuó su exposición con un recuerdo personal. “Años después de ese encuentro, descubrí con emoción un papel manuscrito en un cuaderno de mis tiempos en la universidad. En ellos había anotado: ‘siento que es necesario que haya alguien como nosotros, que sea capaz de esparcir a los cuatro vientos la buena nueva en todas partes; que viva el Evangelio a la letra, que arrastre a gente nueva, de todas partes; alguien que tenga la noción de lo que realmente importa en la vida y de cuál es su sentido’. Entonces yo no sabía que ese alguien ya existía.

**"Quiso restituir la paz y la alegría en el mundo"**

Después el general Ramalho Eanes, presidente de la República de 1976 a 1986, relacionó el pensamiento del beato Josemaría con las bases duraderas de una sociedad al servicio del hombre. Para Ramalho Eanes la consolidación de las naciones pasa por el ímpetu de los hombres que construyen la historia. Y, refiriéndose a Josemaría Escrivá, dijo que “si él no hubiera deseado también lo imposible, servir a todos los hombres, ¿cómo habría podido atreverse -en 1940, a veinte años del Concilio Vaticano II- a la desafiante originalidad de su predicación?”. Más adelante añadió: “Dice Pessoa: ‘para ser grande, sé entero. No exageres ni excluyas nada tuyo, sé todo en cada cosa, pon cuanto eres en lo mínimo que haces’. Estos versos, en mi opinión, se ajustan bien a la personalidad y acción de mons. Escrivá que, con su humildad y sed infinita de perfección y de amor por Dios y por los hombres, quiso

restituir la paz y la alegría en el mundo”.

“No tengo otro mérito para participar en una sesión de este tipo, que no sea el de haberlo conocido personalmente”: así inició su intervención, refiriéndose al fundador del Opus Dei, António Lobo Xavier, jurista y colaborador de la prensa nacional. “Asistí a uno de esos encuentros commovedores, divertidos, como eran siempre sus tertulias, sus apariciones públicas. Había siempre una mezcla de alegría, de calor humano, de simpatía, pero también de emoción, porque las cosas importantes, directas, dichas de aquella forma sencilla, me commovían profundamente”.

El director del Colegio Universitario Boavista, organizador de la sesión, cerró la jornada expresando el simbolismo del lugar donde se

encontraban: “Este sitio refleja el pensamiento y la acción del beato Josemaría. Hemos estado aquí, en el Museo de Arte Contemporáneo, anunciando la compatibilidad de la herencia de este santo con los tiempos actuales y con los tiempos que vendrán”, dijo Isaac Fernández .

---

pdf | Documento generado  
automáticamente desde [https://  
opusdei.org/es-do/article/un-hombre-  
que-sabe-amar-y-sabe-reir/](https://opusdei.org/es-do/article/un-hombre-que-sabe-amar-y-sabe-reir/) (30/01/2026)