

opusdei.org

«El mensaje del Opus Dei es espiritual y nunca ha tenido un programa político»

El historiador José Luis González Gullón analiza la trayectoria y la esencia de la Obra en esta entrevista concedida a “Affari Italiani”, que presentamos en su versión en castellano con motivo del lanzamiento de su libro “Opus Dei. Una Storia” en Italia.

24/03/2026

El historiador José Luis González Gullón, profesor en la Pontificia Universidad de la Santa Cruz y autor del libro Historia del Opus Dei, reconstruye los orígenes, las polémicas y los mitos sobre la Obra.

Lea la entrevista original en italiano en Affaritaliani.

.....

Casi un siglo después de la fundación por parte de **san Josemaría Escrivá**, el Opus Dei sigue dividiendo opiniones: ¿movimiento espiritual o red de influencia en la sociedad? En el libro *Opus Dei. Una historia*, José Luis González Gullón, profesor en la Pontificia Universidad de la Santa Cruz, intenta responder reconstruyendo documentos y polémicas. «El mensaje del Opus Dei es espiritual y nunca ha tenido un programa político», explica el

historiador, que en esta entrevista repasa mitos, controversias y perspectivas futuras de la Obra.

El Opus Dei nace en 1928 con san Josemaría Escrivá. Casi un siglo después, ¿cuál es su verdadera herencia: un movimiento espiritual o un modelo organizativo de presencia de los católicos en la sociedad?

El Opus Dei es un camino cristiano, un carisma que Dios dona al mundo. La Obra proclama que cada persona está llamada a estar unida a Jesús allí donde vive, donde trabaja, donde se encuentra. Si me pregunta cuál es su herencia, diría que es la vida de todos los hombres y mujeres que han vivido este espíritu hasta el final de sus días (más de 30.000), entre ellos san Josemaría, el beato Álvaro del Portillo y la beata Guadalupe Ortiz de Landáuzuri, además de tantas decenas

de miles de personas que lo viven hoy.

Uno de los puntos más discutidos se refiere a la relación entre el Opus Dei y el poder político. ¿Cuánto han pesado, históricamente, las relaciones con el régimen de Francisco Franco y cuánto, en cambio, han sido agrandadas por la narrativa pública?

Durante casi cien años, el Opus Dei ha llevado su mensaje espiritual a países y culturas de diversos tipos, de acuerdo con las directrices de la jerarquía eclesiástica. En la historiografía del siglo XX, la Obra es presentada a veces como un brazo político del régimen franquista, quizá porque el general Franco organizaba sus gobiernos con familias políticas y porque, de los 119 ministros que tuvo a lo largo de su vida, 8 provenían del Opus Dei. El

profesor **John Coverdale** y yo hemos examinado toda la documentación sobre este asunto conservada en el Archivo de la Prelatura del Opus Dei.

Lo que hemos descubierto es que san Josemaría repitió que el mensaje del Opus Dei es espiritual, que la gente de la Obra ya en aquella época tenía afiliaciones políticas diversas y que la Obra no tenía un programa político para la España franquista, del mismo modo que no lo tenía para otros países. Su objetivo era la evangelización a través de la vida personal de cada miembro y mediante actividades en el ámbito educativo y asistencial. En este sentido, se puede observar la continua llamada de san Josemaría a la libertad personal: cada uno era animado a actuar y a expresarse políticamente según su propia conciencia, sin ninguna directriz de carácter político. En aquella época,

esto constituía un verdadero caso único dentro de la Iglesia.

Una de las acusaciones recurrentes es la secrecía interna: listas de miembros no públicas, reserva sobre las actividades, discreción sobre las estructuras. ¿Por qué una organización religiosa debería tener necesidad de este nivel de reserva?

San Josemaría explicaba que, según el espíritu del Opus Dei, la primera y más importante evangelización es realizada por cada persona en el lugar donde vive y trabaja, en particular en el ámbito familiar y profesional. En estos contextos cotidianos, cada uno habla de Dios con naturalidad, porque debe brotar espontáneamente desde lo profundo.

En lo que respecta a la institución, el fundador creó una estructura de

dirección, coordinación y financiación, que hemos explicado en el libro. Hemos visto solicitudes de discreción respecto al estatuto canónico de la Obra durante algunos años de su historia, cuando fue necesario un cambio jurídico. Una vez erigida en prelatura personal, diría que la transparencia de la información es notable. El sitio web del Opus Dei contiene una lista de las autoridades centrales y de las presentes en los distintos países, así como de sus principales actividades.

En Italia, en 1986, se llegó incluso a una interpelación parlamentaria sobre el Opus Dei. ¿Qué estaba sucediendo en aquellos años para que una organización católica se convirtiera en materia de debate político?

Como historiador, considero que la interpelación parlamentaria de 1986

se refería más al papel de la Iglesia católica en la sociedad civil y en la proyección de Italia en el contexto geopolítico de la época que al Opus Dei específicamente. En aquellos años, caracterizados por grandes polarizaciones internacionales y por la confrontación entre bloques, como es sabido, la figura de **Juan Pablo II** estaba bajo ataque desde el otro lado del Telón de Acero, y esto se reflejaba también en el clima político italiano.

El Opus Dei se asocia a menudo con élites profesionales, universidades y grandes ciudades. ¿Es realmente un movimiento de las clases dirigentes o es una caricatura?

Las actividades de evangelización del Opus Dei han alcanzado a todos los estratos sociales. En el libro hemos estudiado un fenómeno único: treinta años después de su fundación, cuando ya había un

número considerable de miembros disponibles, san Josemaría promovió la creación de decenas de escuelas profesionales, agrícolas, de secretariado y hoteleras, algunas de las cuales siguen activas hoy.

Podría también dar un testimonio personal, porque mi padre era empleado de banco y mi madre trabajaba en casa para cuidar de sus ocho hijos y ahora cuida de mi padre enfermo. Ambos son miembros del Opus Dei y de ellos he aprendido el espíritu de san Josemaría. Yo mismo recibí una beca para cubrir los gastos universitarios y siempre he vivido una vida sin lujos.

El libro promete contar la historia del Opus Dei “sin filtros”. ¿Cuál es el episodio más controvertido o menos conocido que emerge de la documentación histórica?

Diría que fue la beatificación de san Josemaría en 1992, una época en la que el fundador fue criticado mediante verdaderas campañas mediáticas que se desvanecieron, como una burbuja de jabón, el día en que **san Juan Pablo II** lo proclamó beato. El profesor Coverdale, que escribió el capítulo sobre la beatificación, realizó un fino análisis de las controversias del momento con un método histórico impecable.

El Opus Dei ha sido contado a menudo a través de novelas, películas y teorías conspirativas. ¿Hasta qué punto esas narraciones —desde *El Código Da Vinci* en adelante — han deformado la percepción pública de la Obra?

Las instituciones de la Iglesia a veces aparecen en la literatura y en la narrativa, de manera precisa o bajo formas distorsionadas. Es algo que vemos también en el caso de Jesucristo. Me parece que, si hablamos del Opus Dei, hoy se puede encontrar mucha información fiable sobre su carisma, su historia y su estatuto canónico. No conozco estudios que hayan analizado la percepción pública actual de la Obra. Diría que lo esencial es la capacidad crítica de cada persona para descubrir la verdad sobre individuos e instituciones.

Mirando a los próximos cien años: ¿cuál será el papel del Opus Dei en una sociedad cada vez más secularizada y alejada de la Iglesia?

Ayudar a cada persona a tomar conciencia de que tiene una vocación divina, que da un sentido pleno a su vida. La belleza del Evangelio se vive y se comparte sobre todo en la familia, en la relación entre los cónyuges, con los hijos y entre hermanos. Descubrir que Dios me llama ahora a estar unido a Jesús allí donde me encuentro me llena de alegría, de seguridad y de esperanza.

Marco Scotti, 8 de marzo de 2026

luis-gonzalez-gullon-opus-dei-poder-
politica-historia/ (13/04/2026)